



# ERTSBERG

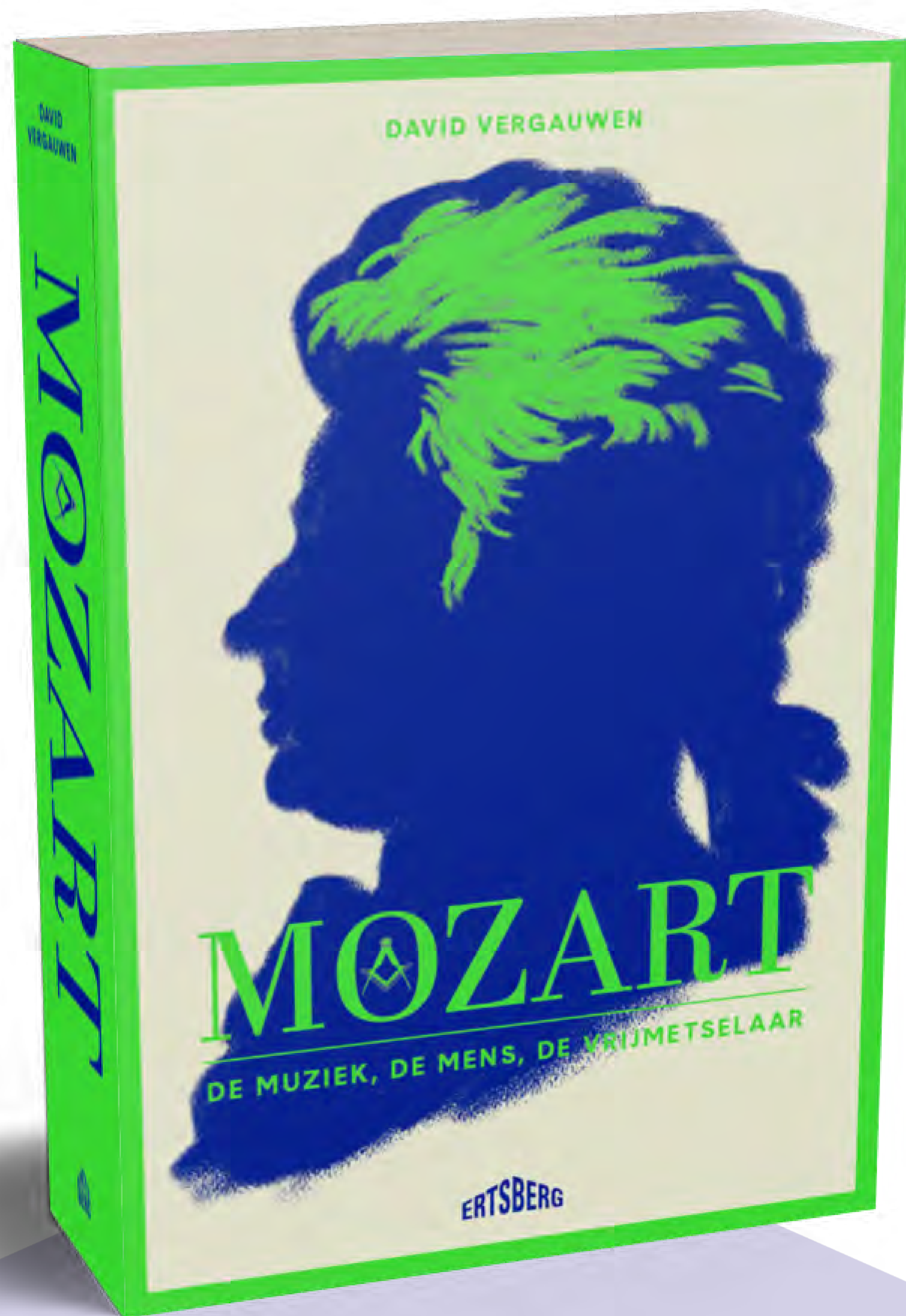
*Voorjaar 2025*



David Vergauwen

## Mozart

De muziek, de mens, de vrijmetselaar



September 1791 – met de première van *Die Zauberflöte* beleeft Mozart een van de grootste successen van zijn leven. Twee maanden later sterft hij. Zijn opera leeft verder en zijn geheimen en mysteries blijven tot de verbeelding spreken. Historicus en musicoloog David Vergauwen neemt elk aspect van deze opera onder de loep en behandelt de grote thema's die onvermijdelijk Mozarts wereld bepaalden.

Dit boek biedt een verhalende kijk op Mozarts *Die Zauberflöte* en het fascinerende tijdsgewricht waarin deze opera werd geschreven. *Mozart: de muziek, de mens, de vrijmetselaar* nodigt de lezer uit tot een exploratie doorheen de cultuur van de Weense verlichting in een tijdperk vol nieuwe ideeën en veranderende opvattingen over mens en maatschappij. *Die Zauberflöte* is niet alleen een meesterwerk, maar ook een vrijmetselaarswerk dat diep verweven is met de idealen van broederschap en verlichting.

Verre van een tijdloos en universeel portret van de mensheid, weerspiegelt de opera de turbulente omwentelingen van Mozarts tijd. Terwijl de verlichting de weg vrijmaakte voor vooruitgang en rede, hield Mozart vast aan de vertelkracht van sprookjes. David Vergauwen laat zien hoe dit werk de sporen draagt van een wereld in volle verandering, waarin dromen, filosofie en revolutie hand in hand gingen.

“Wie denkt dat over Mozart alles is gezegd en geschreven, kent David Vergauwen niet. In een zwierige stijl vertelt hij in dit boek over de vrijmetselaar Mozart. Met David ontdekken we de genese van onder meer *Die Zauberflöte*. Degelijk onderbouwd en allerm minst saai. – **KURT VAN EEGHEM**

**DAVID VERGAUWEN** (1978) studeerde geschiedenis, kunstgeschiedenis en musicologie aan de universiteiten van Gent en Brussel. Hij doctoreerde op maçonnieke muziek in België. Momenteel is hij directeur van het Cedom, het archief en studiecentrum van de Belgische vrijmetselarij.



*Die Zauberflöte* als cultuurhistorisch verhaal van de Weense verlichting

**VERSCIJNT** februari 2025  
**ISBN** 978 94 6498 422 4  
**NUR** 662  
**THEMA** AVM, QRYA  
**FORMAAT** 15 x 23 cm  
**OMVANG** ca. 560 blz.  
**PRJS** ca. €39,50  
**UITVOERING** hardcover





Guy Cardeynaels

## Stad der doden

### Brieven aan een begraafplaats

Begin jaren 90. Het Westen heeft de geschiedenis gewonnen en Europa bouwt zijn legers af. In een Limburgs bos opent de Duitse oorlogsgravendienst een jeugdhuis naast de grootste rustplaats van Wehrmachtsoldaten en SS'ers in West-Europa: veertigduizend man (en een paar dozijn vrouwen). De toekomst ontmoet er het verleden, de levenden de doden, opdat er lessen getrokken worden en er nooit meer oorlog komt.

Dertig jaar later kopen de kranten dat het Europese vredesdividend is opgesoupeerd. Het jeugdhuis wordt opgedoekt. De laatste medewerker neemt zijn vragen mee naar huis – op de begraafplaats zullen ze niet meer worden gesteld. Heeft ons vrijgevochten *Ik* van vandaag niets meer te vrezen van het staalharde *Wir* van nazi-Duitsland? Of was de *Volksgemeinschaft* minder homogeen dan we denken en is ons 21ste-eeuwse ikje niet zo'n uniek eiland in de geschiedenis als we graag geloven?

Met *Stad der doden* schrijft Guy Cardeynaels tien mannen die stierven voor Hitler een afscheidsbrief. Waar kwamen ze vandaan, wat hebben ze gedaan en hoe kwamen ze hier terecht? In gesprek met stokoude getuigen en aanstormende wereldburgers, mondige bezoekers en zwijgende bewoners tekent zich het beeld af van een superdivers *Soldatenfriedhof*.

- “ Een verrassende en aangrijpende bundel stemmen uit een verleden dat we nooit mogen vergeten. – professor **JONATHAN HOLSLAG** (VUB)
- “ Cardeynaels vindt de woorden om een handvol in een Duits soldatengraf ingebedde jongere kerels en oudere mannen weer even tot leven te wekken. Hij doet dat in een stijl die naar de keel grijpt en met een pen die het pantser rond het menselijke hart doorboort. – **DIRK ROCHTUS**, professor Duitse geschiedenis (KU Leuven)

**GUY CARDEYNAELS** (1983) studeerde geschiedenis en theologie. Hij werkte vijf jaar voor de Duitse oorlogsgravendienst en schreef eerder een essaybundel over religie.



Cardeynaels schetst het beeld van een superdivers *Soldatenfriedhof*

**VERSCIJNT** februari 2025  
**ISBN** 978 94 6498 423 1  
**NUR** 689, 686  
**THEMA** NHWR7  
**FORMAAT** 15 x 23 cm  
**OMVANG** ca. 256 blz.  
**PRIJS** ca. €24,50  
**UITVOERING** paperback  
 verkrijgbaar als e-boek



Paul Putteman

## Ongewilde gasten, gehavende zielen

### Het lot van de Belgische geïnterneerden in Nederlands tijdens de Eerste Wereldoorlog

4 augustus 1914. Het Duitse leger valt België binnen. De Belgische soldaten bieden dapper weerstand maar trekken zich vrij vlug terug in de sterk uitgebouwde vestingstad Antwerpen. Wanneer de stad valt, vluchten Belgische militairen naar Nederland. 33.000 onder hen worden geïnterneerd voor de rest van de oorlog.

Nederland is niet voorbereid om deze militairen op te vangen en moet improviseren. De Belgische krijgsgevangenen worden ondergebracht in vier kampen. De levensomstandigheden zijn er allesbehalve rooskleurig, wat leidt tot spanningen, en soms gewapende tussenkomsten.

Na verloop van tijd nemen de Nederlandse overheid, Belgische hulpcomités en later ook de Belgische regering initiatieven om het lot van de geïnterneerden te verbeteren. Naar het einde van de oorlog nemen de spanningen toe. Door de voedselschaarste is de Nederlandse overheid niet gewillig om de nodige voedselrantsoenen te verstrekken. De omwonenden staan steeds kritischer tegenover de kampbewoners. Voor de Belgische regering zijn de politieke activiteiten van de socialisten en de Vlaamse beweging in de kampen, die de Nederlandse regering had toegelaten, een doorn in het oog. Beide overheden sparen elkaar niet, met de geïnterneerden als slachtoffer: zij blijken ongewilde gasten te zijn en komen gehavend uit de oorlog.

“Ooit waren wij Belgen ook vluchtelingen. Met zijn indrukwekkend onderzoek brengt Paul Putteman dit vergeten stuk geschiedenis weer tot leven. Altijd boeiend en soms pijnlijk herkenbaar – **NICO WOUTERS**, CegeSoma

“Duizenden Belgische soldaten vluchtten tijdens de Eerste Wereldoorlog naar het neutrale Nederland. Weg van het front, maar de oorlog was voor hen daarmee nog lang niet voorbij. Eindelijk een boek over hun vergeten lot. – **ANTOON VRIJTS**, UGent

**PAUL PUTTEMAN** (1959) was rijkswacht- en politieofficier en directeur-generaal bij de federale politie. Na zijn pensionering studeerde hij geschiedenis aan de UGent. Hij werkte er vooral rond de Eerste Wereldoorlog.



Het haast onbekende verhaal van 33.000 Belgische soldaten in Nederlandse kampen

**VERSCHIJNT** maart 2025  
**ISBN** 978 94 6498 425 5  
**NUR** 688

**THEMA** NHWR5, 3MPBFB  
**FORMAAT** 15 x 23 cm  
**OMVANG** ca. 288 blz.  
**PRIJS** ca. €29,50  
**UITVOERING** paperback





Luc Rasson

## Voor alles komt de daad

### De broers Rosselli tegen Mussolini

9 juni 1937. In een Normandisch kuuroord worden twee Italiaanse broers gruwelijk vermoord. Wie waren zij? Wat deden zij in Frankrijk? Wie spande de hinderlaag?

Aan de hand van het verhaal van Carlo en Nello Rosselli, antifascisten van het eerste uur, hangt Luc Rasson een beeld op van het interbellum, in de drie landen waar zij politiek actief waren: Italië, Frankrijk en Spanje. Nello, de jongere broer, was een historicus die in zijn wetenschappelijk werk subtiel het regime van Mussolini hekelde. Carlo werd opgesloten, maar ontvluchtte Italië, werd in Parijs leider van een verzetsorganisatie en trok in augustus 1936 naar Spanje om de opmars van Franco's troepen tegen te houden. Bovendien was hij een politiek denker, die een theoretische onderbouw gaf aan wat hij 'liberaal socialisme' noemde, want, net als George Orwell, kante hij zich tegen elk totalitarisme – fascisme én communisme.

De *fratelli* Rosselli werden vermoord door een Franse extreemrechtse militie, die zich hiervoor liet betalen met honderd Beretta-geweren. De moord werd nooit opgehelderd, maar gebeurde allicht op bevel van Mussolini.

In dit eerste Nederlandstalige boek over Carlo en Nello Rosselli wil de auteur een hulde brengen aan de intellectuele onafhankelijkheid en moed van twee broers wier waarden, bijna honderd jaar later, actueel blijven en die in hun geboorteland zijn uitgegroeid tot iconen van de strijd voor vrijheid en democratie.

“Over het wezenlijke verschil tussen ‘socialistisch liberalisme’ en ‘liberaal socialisme.’ Het eerste bevestigt de heersende macht, het tweede bevrijdt je ervan. – **LUDO ABICHT**, filosoof

Na een carrière als hoogleraar Franse letterkunde aan de Universiteit Antwerpen werd **LUC RASSON** (1956) non-fictie-auteur. Hij publiceerde onder meer *Het lijk van de dictator* (2020) en *Donker toerisme: Reizen door het Europa van de 20ste eeuw* (2022).



Hulde aan de intellectuele onafhankelijkheid en moed van twee Italiaanse antifascistische broers

**VERSCHIJNT** maart 2025

**ISBN** 978 94 6498 426 2

**NUR** 686

**THEMA** JPFQ, NHWR7, 3MPBG-IT-S, 3MPBLB

**FORMAAT** 15 x 23 cm

**OMVANG** ca. 272 blz.

**PRIJS** ca. €24,95

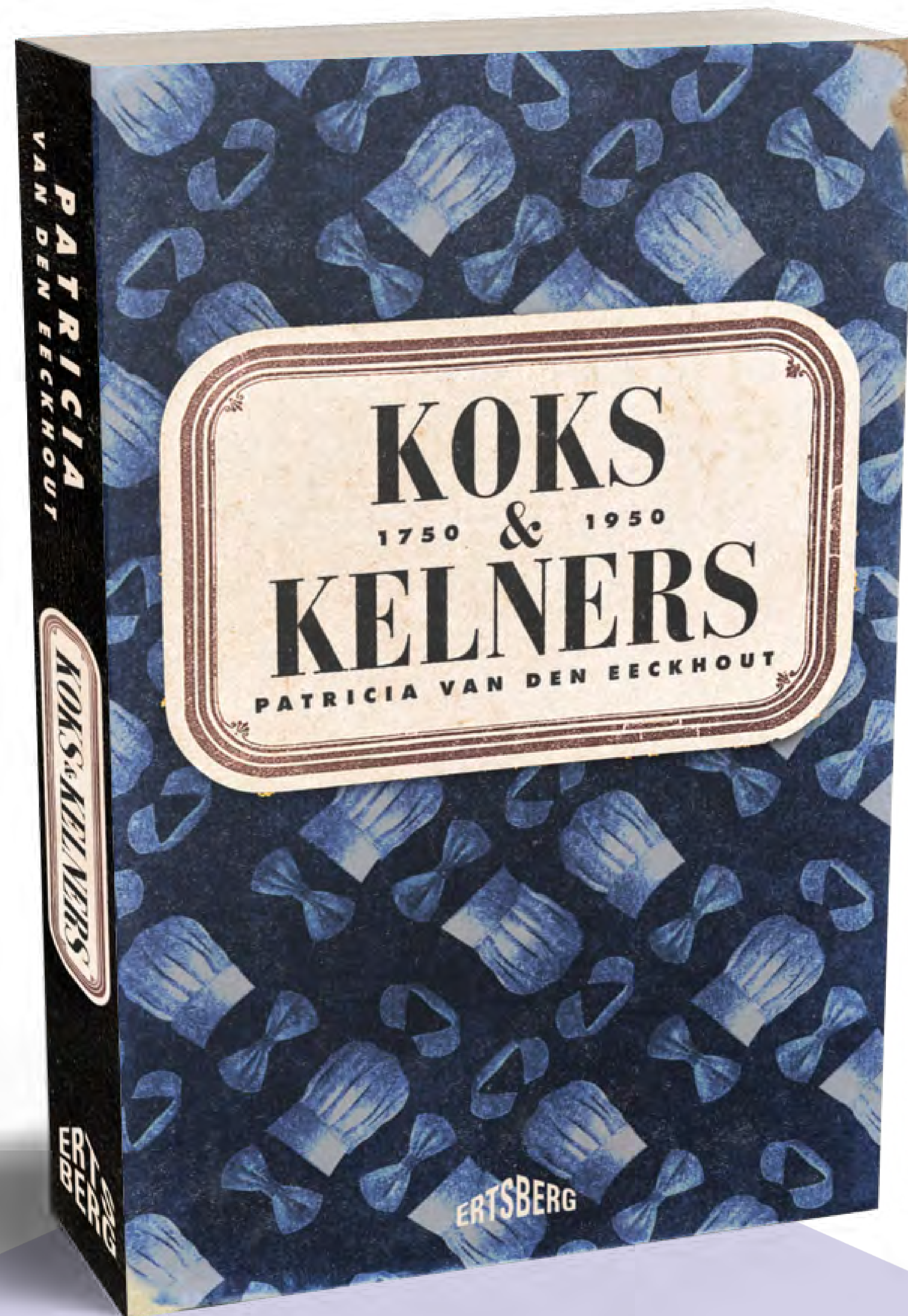
**UITVOERING** paperback verkrijgbaar als e-boek



Patricia Van den Eeckhout

## Koks en kelners

1750-1950



Op restaurant gaan is een feest. Maar niemand heeft het over de koks, kokkinnen, kelners en kelnerinnen. Dit boek vertelt de geschiedenis van dat alomtegenwoordige, maar 'onzichtbare' horecapersoneel. Koks waren letterlijk onzichtbaar. In hun ondergrondse, oververhitte keukens leverden ze een dagelijkse strijd tegen de klok en de steenkooldampen. Maar ook het zaalpersoneel was in zekere zin onzichtbaar. In de klassensamenleving van voor de Tweede Wereldoorlog werd van hen een dienstvaardige ondergeschiktheid gevraagd.

Van 1750 tot aan de Tweede Wereldoorlog en met focus op Brussel, Amsterdam, Parijs, Londen, Berlijn en Wenen, vertelt Patricia Van den Eeckhout hoe het horecapersoneel leefde, werkte, at, sliep, ruziede en zijn brood verdiende. Hoe werd iemand kok? Hoe verliep een kokscarrière? Waarom waren koks zo gehecht aan hun steenkoolfornuis? En waarom was een koksmes meer dan een gewoon mes? Was de *chef de cuisine* een tiran of een vaderfiguur? Leefden zaalwerkers enkel van fooien? Waarom bemoeiden horeca-uitbaters zich met de snor van hun kelners? Was een succesvolle *maitre d'hôtel* een entertainer? Waarom leken serveersters zorgende dienstboden? En hoe groot was de zedelijke dreiging van in exotische kostuums gestoken kelnerinnen? Deze en andere kwesties worden in dit boek gefileerd. Welkom in de wereld van koks en kelners!



Al uw vragen over het onzichtbare horecapersoneel vakkundig gefileerd

**VERSCHIJNT** april 2025  
**ISBN** 978 94 6498 430 9  
**NUR** 696  
**THEMA** KZC, NHTB  
**FORMAAT** 15 x 23 cm  
**OMVANG** ca. 528 blz.  
**PRIJS** ca. €32,50  
**UITVOERING** hardcover

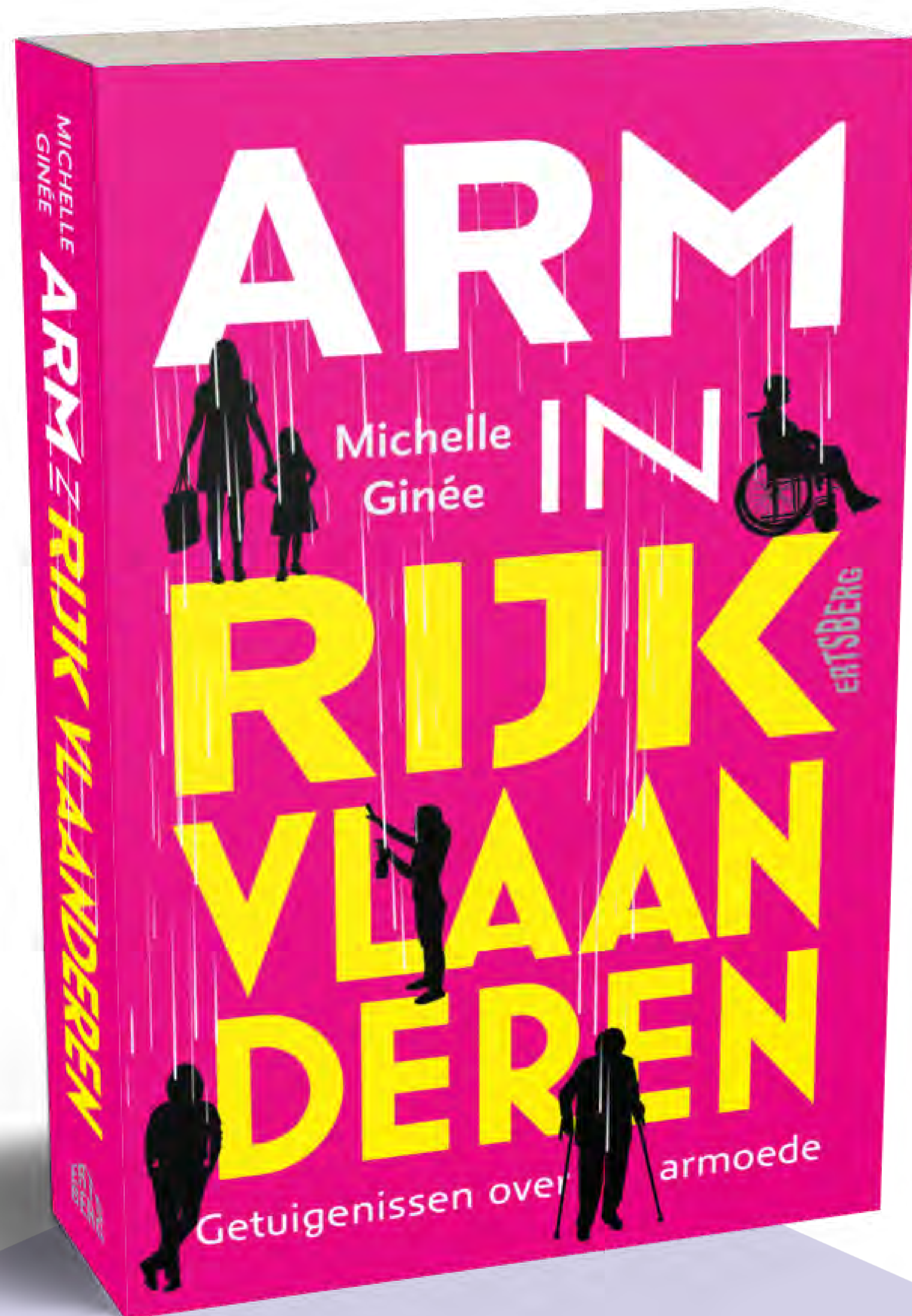
**PATRICIA VAN DEN EECKHOUT** (1953) doceerde sociale geschiedenis en politieke retoriek aan de Vrije Universiteit Brussel. Zij publiceerde over de geschiedenis van onder meer horecawerkers, meesterknechten, supermarkten, consumptie, huisvesting, krotwoningen, arbeidersinkomens en sociale statistieken.



Michelle Ginée

## Arm in rijk Vlaanderen

### Getuigenissen over armoede



‘Mensen in armoede moeten maar wat beter hun best doen.’ Die conclusie krijgen we vaak te horen in debatten en discussies over armoede in onze samenleving. Michelle Ginée vroeg zich na jarenlang veldwerk af of dat niet net iets te simplistisch is. Als maatschappelijk werker bij een ocmw in een grote Vlaamse stad zag ze vaak dezelfde problemen opduiken bij verschillende mensen. Structurele hindernissen die zorgen dat mensen in de problemen raken of er net helemaal niet uit raken. Werken? Jazeker, maar is er wel werk voor iedereen? En wat met mensen die overal net uit de boot vallen? Of wat gebeurt er in het onderwijs om kinderen hoger te laten mikken dan hun ouders?

Armoede is niet enkel een kwestie van te weinig geld. Armoede heeft impact op elk aspect van je leven. Door de problematiek van mensen vanuit verschillende oogpunten te belichten, gaat Michelle Ginée in *Arm in rijk Vlaanderen* op zoek naar antwoorden. Ze praat met open vizier met mensen uit het brede werkveld: met maatschappelijk werkers, leerkrachten, maar ook met een vrederechter en professoren. Maar ze luistert vooral ook naar mensen in armoede zelf. Samen leggen ze drempels bloot en goede praktijkvoorbeelden voor, in een poging om het pad uit de armoede te effenen.

“ Armoede en sociale stilstand worden meestal in cijfers, grafieken en statistieken geduid. Michelle Ginée maakt ze tastbaar en aanschouwelijk aan de hand van haar eigen jarenlange ervaring en door goed te luisteren. Dat is broodnodig en verdient veel hulde. – **BIEKE PURNELLE**, directeur RoSa, columniste *De Standaard*

“ In *Arm in rijk Vlaanderen* toont Michelle Ginée de complexiteit van armoede in de praktijk en gaat ze op zoek naar oplossingen. – prof. arbeidseconomie **STJN BAERT**

**MICHELLE GINÉE** (1981) is maatschappelijk werker van opleiding en bijna twintig jaar werkzaam in de sociale sector. Daar vond ze de drive om onrecht aan te kaarten en structurele problemen te benoemen. Dat doet ze onder meer als columnist op [sociaal.net](http://sociaal.net) en in *Sampol*.



Is uit armoede raken wel zo simpel als we denken?

**VERSCHIJNT** april 2025  
**ISBN** 978 94 6498 427 9  
**NUR** 740, 752  
**THEMA** JBFC, KCVK  
**FORMAAT** 15 x 23 cm  
**OMVANG** ca. 240 blz.  
**PRIJS** ca. €22,95  
**UITVOERING** paperback  
 verkrijgbaar als e-boek



Linde De Vroey

## Verwildereren

Over de grenzen van natuur en cultuur



Een koppel ganzen aan de oevers van het Markermeer. Een grensrivier die weer vrijuit haar bochten kan maken. Een woud dat zich elk jaar verder uitstrekt door de Hooglanden. Wolven die de loop van rivieren veranderen. En mensen die grenzen verleggen en de wildernis weer de hand reiken. Dat is *rewilding*, waarin mens en natuur samenwerken aan een hoopvolle toekomst.

*Verwildereren* vertelt het bijzondere verhaal van *rewilding*, een baanbrekende kijk op het herstel van natuur en biodiversiteit in een wereld in crisis. Filosofe Linde De Vroey gaat op zoek naar een visie voor *rewilding* in de Lage Landen, en neemt de lezer mee naar plekken in binnen- en buitenland waar mens en wildernis innig verstrengeld raakten. Gaandeweg wordt duidelijk dat *verwildereren* niet alleen een verhaal is over de natuur buiten onszelf, maar ook de mogelijkheid schept om ons eigen leven te verrijken.

Een pleidooi voor *rewilding*, een zoektocht naar natuur binnen en buiten de mens, en een oproep tot culturele transformatie: *Verwildereren* biedt hedendaagse inspiratie om de grens tussen natuur en cultuur te verleggen en de wildernis weer te integreren in het dagelijkse leven.

**LINDE DE VROEY** (1990) is schrijver en wildernisfilosoof en werkt aan een doctoraatsonderzoek rond de culturele aspecten van *rewilding* aan de UAntwerpen. In Schotland raakte ze geïnspireerd door bijzondere *rewilding*-projecten en de cultuur van de Hooglanden. Linde is een van de oprichters van creatief audiocollectief *Wilderhistories* en publiceert in *Streven - Vrijplaats*, *Rekto:verso* en *Apache Magazine*.



Hedendaagse inspiratie om de grens tussen natuur en cultuur te verleggen.

**VERSCHIJNT** maart 2025

**ISBN** 978 94 6498 424 8

**NUR** 944

**THEMA** WNJ, RNB, RNKH, JBGB

**FORMAAT** 14 x 21 cm

**OMVANG** ca. 280 blz.

**PRJS** ca. €22,50

**UITVOERING** paperback met flappen



Johannes Derboven

## Dierwaardigheid

### Het morele aanvoelen als kompas



Is het doden van een dier vergelijkbaar met het doden van een mens? Een dominante opvatting in de dierenethiek is dat er geen fundamenteel moreel verschil bestaat tussen mensen en dieren. Dit staat echter haaks op onze dagelijkse ervaringen. We stellen het doden van een dier helemaal niet gelijk aan het doden van een mens, wat tot uiting komt in onze houding tegenover vleesconsumptie.

In *Dierwaardigheid* werpt filosoof Johannes Derboven een kritische blik op de dominante ideeën in de dierenethiek. Hij beargumenteert dat er beperkingen zijn aan het toepassen van rationaliteit in de ethiek en pleit voor een herwaardering van het morele aanvoelen bij ethische reflectie. Het laat zien hoe literatuur en narratieve filosofie gebruikt kunnen worden om het morele aanvoelen aan te spreken.

Derboven past deze ethische kijk toe op de veeteelt. Dierwaardigheid in de veeteelt gaat dan over een omgang met dieren die verdedigbaar is op basis van het morele aanvoelen. De intensieve veeteelt kan hierdoor moeilijk als dierwaardig worden beschouwd. Kleinschaligere veeteelt, waarbij rekening wordt gehouden met de natuurlijke behoeften van dieren, kan daarentegen wel dierwaardig plaatsvinden.

“ Een scherpzinnige filosofische beschouwing, die rationele ethische argumenten uit de dierenethiek ondergraaft, in dienst van een redelijk pleidooi voor een diervriendelijke praktijk. – **PAUL VAN TONGEREN**, filosoof en ‘Denker des Vaderlands’ 2021-2023

“ Als dieren konden lezen, zouden ze het eens zijn met Derboven. Nu de mensen nog. Dit betoog bevat geen spoor van dogmatisme maar is des te effectiever. – **WALTER WEYNS**, cultuursocioloog UAntwerpen

**JOHANNES DERBOVEN** (1989) studeerde milieu- en preventie-management, economische wetenschappen en filosofie. Zijn masterproef in de filosofie, die aan de basis ligt van dit boek, is bekroond met de Vlaamse Dierenwelzijns prijs.



Onze morele intuïties leren ons hoe we dieren moeten behandelen.

**VERSCIJNT** februari 2025

**ISBN** 978 94 6498 428 6

**NUR** 730

**THEMA** JBVf, QDTQ, JBFU

**FORMAAT** 14 x 21 cm

**OMVANG** ca. 240 blz.

**PRIJS** ca. €22,95

**UITVOERING** paperback  
verkrijgbaar als e-boek



Rik Pinxten

## Een eerlijke nieuwe wereld



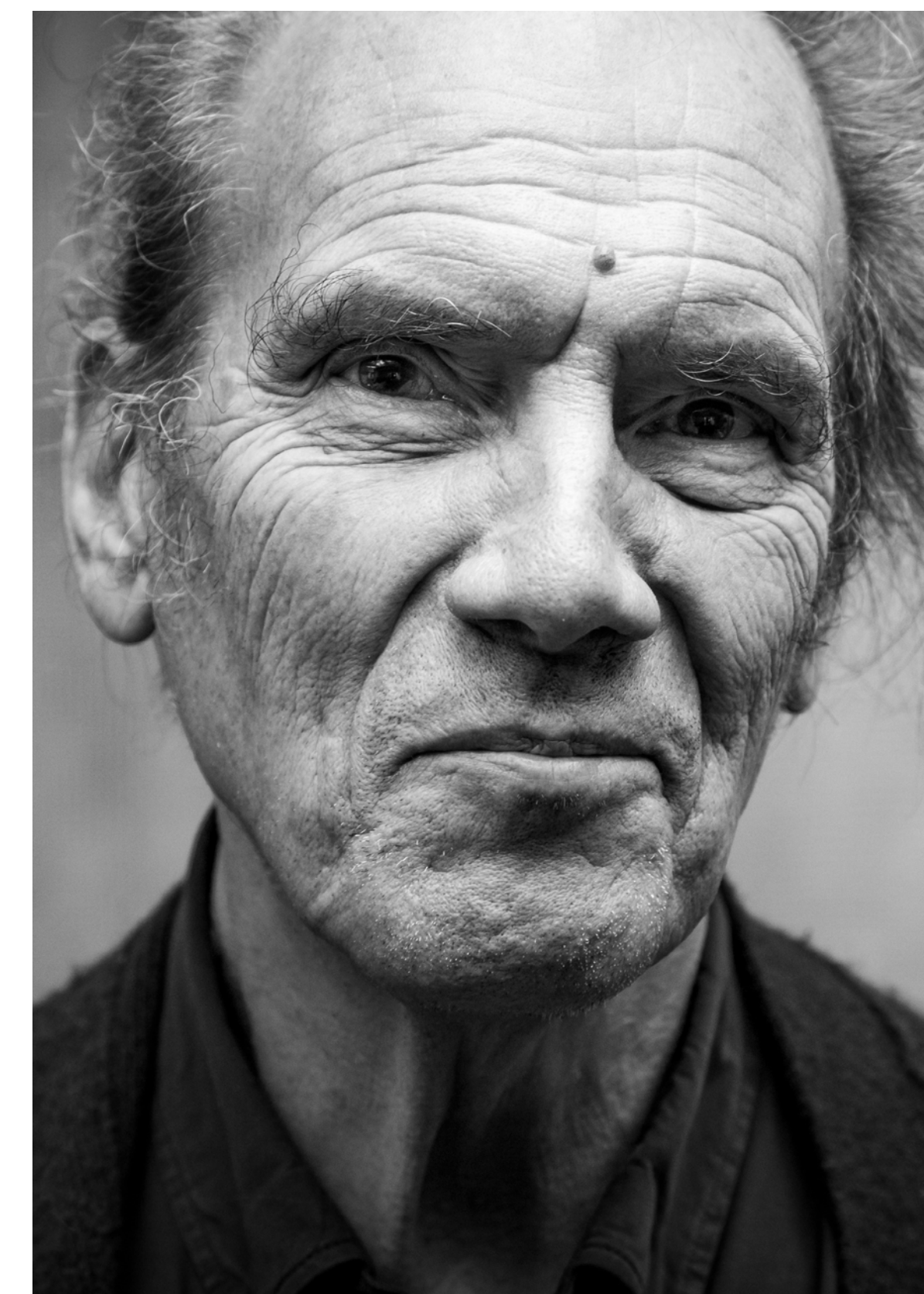
Al eeuwen koesteren wij, vanuit de visie op de mens naast of tegenover de natuur, de idee dat we de beste kennis, de sterkste economie, de machtigste politieke visie hebben: baas over de natuur, én over de 'anderen'. Tot dit gebouw wankelt: klimaatcrisis, ecologische rampen, nieuwe en toenemende ongelijkheid, tanende macht over de wereld. Rik Pinxtens voorstel is radicaal, maar eenvoudig: stop eindelijk dat verschil-denken (natuur versus mens, westerse versus ontwikkelingsgebieden). We zijn mondiaal interdependent geworden: we moeten samen denken, luisteren en overleggen om te kunnen overleven als mensheid. En wetenschap toont dat de mensheid één mayonaise is en geen olie naast azijn, naast ei.

In *Een eerlijke nieuwe wereld* reikt Pinxten alternatieve zienswijzen aan voor het dominante, globale marktdenken: geen privébezit op mondiaal niveau, wel bindende afspraken voor de mens-in-verbinding-met-alles. Daaronder: democratie op vele niveaus, van onderuit. En ten slotte, een plaats voor het individu, ingebed, met eerlijke verantwoordelijke erkenning van de rechten van alle niveaus, ook van de natuur. Dit is geen dromerij, maar een 'survival kit' om volgende generaties nog een zinvol en mooi leven toe te laten.

“ Een politiek-antropologische en filosofische analyse van de crises van onze tijd pleit, mede via een persoonlijke geschiedenis, voor een eerlijk mensbeeld in een participatieve democratie. – **KAREN FRANÇOIS**, gewoon hoogleraar wijsbegeerte VUB

“ Te doen: ons huidig individualistisch denken omvormen tot een pluriversele, interdependente visie voor een leefbare toekomst. Te lezen: dit boek. – **JEAN PAUL VAN BENDEGHEM**, emeritus hoogleraar wijsbegeerte UGent

**RIK PINXTEN** (1947) is emeritus hoogleraar culturele antropologie en vergelijkende religiestudie aan de UGent. Hij was voorzitter van het Humanistisch Verbond Vlaanderen en laureaat van de Arkprijs voor het Vrije Woord. Hij publiceerde eerder over cultuur, opvoeding, religie en intercultureel samenleven.



Stop met het verschil-denken, denk samen om te overleven als mensheid.

**VERSCHI NT** maart 2025

**ISBN** 978 94 6498 433 0

**NUR** 736, 761

**THEMA** JPA, QDHH, JHMC

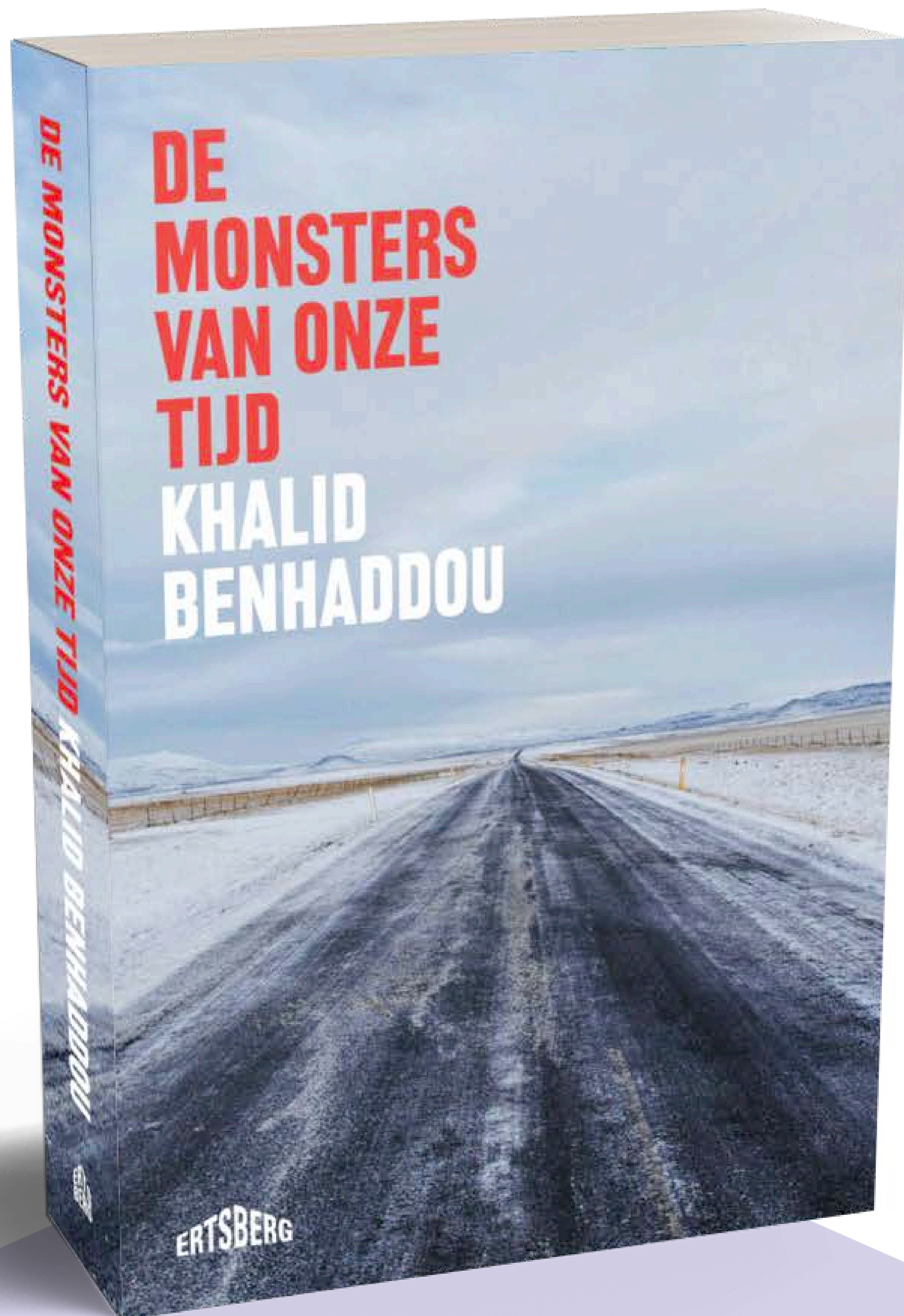
**FORMAAT** 15 x 23 cm

**OMVANG** ca. 272 blz.

**PRJS** ca. €24,95

**UITVOERING** paperback  
verkrijgbaar als e-boek





Khalid Benhaddou

## De monsters van onze tijd

In een tijd waarin de wereld verscheurd wordt door polarisering, onrechtvaardigheid, ecologische rampspoed en een groeiend wantrouwen in de waarheid, richt *De monsters van onze tijd* de blik op de crises die we zelf hebben gecreëerd. Deze monsters – fragmentatie, onrechtvaardigheid, ecologische vernietiging, ‘post-truth’ en atomisering – zijn het resultaat van eeuwen van ‘voortuitgang’, maar ze bedreigen nu onze samenlevingen.

Khalid Benhaddou biedt een scherpe analyse van de uitdagingen waarmee we vandaag worden geconfronteerd. Vanuit zijn ervaring als theoloog, bruggenbouwer en opiniemaker combineert hij filosofische inzichten met actuele voorbeelden. Dit is een oproep om de status quo te doorbreken, onze verbondenheid te herstellen en een nieuwe weg in te slaan, gebaseerd op rechtvaardigheid, gemeenschap en een hernieuwde relatie met de aarde.

*De monsters van onze tijd* is niet alleen een kritische reflectie, maar ook een inspiratiebron voor iedereen die wil bijdragen aan een betere toekomst.

“ Khalid Benhaddou schrijft zowel hartstochtelijk als rationeel over de wereld van morgen. Daarbij zijn economie en zingeving soms onverwachte maar daarom niet minder trouwe bondgenoten. – **RIK TORFS** ”

**KHALID BENHADDOU** (1988) is een Vlaamse imam, auteur en opiniemaker, alom erkend voor zijn eigentijdse stem met een inspirerende visie.



Een oproep om de status quo te doorbreken.

**VERSCHIJNT** januari 2025  
**ISBN** 978 94 6498 434 7  
**NUR** 740, 736  
**THEMA** QDX, JB  
**FORMAAT** 12,5 x 18 cm  
**OMVANG** ca. 160 blz.  
**PRIJS** ca. €19,95  
**UITVOERING** paperback met flappen



Antoon Vanderstraeten

## Grondig anders

Over de toekomst van onze landbouw en voedselproductie

De landbouw in Vlaanderen heeft het moeilijk. Geklemd tussen uitdijende steden en alsmaar groter wordende natuurgebieden proberen boeren voedsel te produceren voor een groeiende (wereld)bevolking.

Heeft landbouw nog een toekomst in Vlaanderen? Antoon Vanderstraeten, landbouwjournalist en zelf kleinschalige boer, gaat dieper op die vraag in. In *Grondig anders* kijkt hij terug naar zijn tijd op de schoolbanken van de tuinbouwschool, de uren die hij spendeerde in de velden net buiten Brussel en de landbouwpraktijken uit zijn jeugd, zoals schaalvergroting en industrialisering.

Maar hij kijkt ook vooruit, aan de hand van een aantal projecten die mogelijk een toekomst voor de landbouw in Vlaanderen kunnen zijn. Bieden boerderijen die door de gemeenschap gedragen worden een oplossing voor het lage inkomen van boeren? Kan regeneratieve landbouw een antwoord zijn op de stikstofproblematiek? Welk potentieel heeft stadslandbouw? Kiezen we voor kweekvlees of houden we het toch liever bij echt vlees? Kunnen bestaande boerderijen omgevormd worden tot verticale boerderijen waar groenten gekweekt worden met minimale input? Kunnen jonge boeren straks nog gewoon boeren, en welke rol spelen politiek en onderwijs in een mogelijke transitie?

Samen met landbouwers, journalisten, kabinetsmedewerkers, onderzoekers en landbouworganisaties bekijkt Vanderstraeten opties voor een landbouw die grondig anders en beter kan. Voor iedereen.

**ANTOON VANDERSTRAETEN** (1979) publiceert als landbouwjournalist en zelfstandig uitgever het internationale magazine *Women in Ag en Hectares*, een digitaal magazine voor jonge Belgische landbouwers. Hij doceert onder meer 'Landbouwpraktijk in de toekomst' aan Odisee Hogeschool in Sint-Niklaas en is kleinschalige experimentele boer op de Bosbeekhof in Merchtem.



Hoe landbouw anders en beter kan, voor iedereen.

**VERSCHIJNT** april 2025

**ISBN** 978 94 6498 431 6

**NUR** 940

**THEMA** TVF, KNAC

**FORMAAT** 15 x 23 cm

**OMVANG** ca. 240 blz.

**PRIJS** ca. €24,50

**UITVOERING** paperback  
verkrijgbaar als e-boek





# EERDER AANGEKONDIGD



**Bont en blauw bestuurd**  
Maurits Vande Reyde

Vande Reyde fileert genadeloos de huidige stand van Open Vld en het partijpolitiek liberalisme.

**VERSCHJNT** januari 2025  
**ISBN** 978 94 6498 401 9  
**PRJS** €22,95



**Vrede in tijden van oorlog**  
Jens Franssen & generaal Marc Thys

Een praktische handleiding om oorlog en vrede, en de conflicten die ons bedreigen beter te leren lezen.

**VERSCHJNT** februari 2024  
**ISBN** 978 94 6498 411 8  
**PRJS** €24,95



Uitgever: Karl Drabbe, [karl@ertsberg.be](mailto:karl@ertsberg.be)  
Redactie & productie: [redactie@ertsberg.be](mailto:redactie@ertsberg.be)  
Pers & promotie: [pers@ertsberg.be](mailto:pers@ertsberg.be)

✂ @ErtsbergB  
f Facebook.com/Ertsberg  
@ @ErtsbergB

**Nieuwsbrief:** [www.ertsberg.be/nieuwsbrief](http://www.ertsberg.be/nieuwsbrief)

Auteursportretten: Fotografie An Clapdorp  
Coverfoto © Andrew Seaman (Unsplash)  
Lay-out: write4all (Michael Domen)

Promotie & Publiciteit Nederland

New Book Collective  
[promotie@newbookcollective.com](mailto:promotie@newbookcollective.com)  
+31(0)20 2260238  
Mandy Hoenderop: [mandy@newbookcollective.com](mailto:mandy@newbookcollective.com)  
Iris Meijer: [iris@newbookcollective.com](mailto:iris@newbookcollective.com)

## Verkoop

### *Nederland*

New Book Collective  
[verkoop@newbookcollective.com](mailto:verkoop@newbookcollective.com)  
+31(0)20 2260238  
Niasstraat 6D  
3531 WP Utrecht  
Julia van Rij: [julia@newbookcollective.com](mailto:julia@newbookcollective.com)  
Rutger Vos: [rutger@newbookcollective.com](mailto:rutger@newbookcollective.com)

### *België*

Standaard Uitgeverij  
[yves.debrauwer@standaarduitgeverij.be](mailto:yves.debrauwer@standaarduitgeverij.be)  
+32 (0)3 285 72 00  
Franklin Rooseveltplaats 12  
2000 Antwerpen

[www.ertsberg.be](http://www.ertsberg.be)