

Aanbieding 2025

**T
Z
A
R
A**

Akira Mizubayashi – Cellosuite

T
Z
A
R
A

Tonio Schachinger – Realltimejaren

T
Z
A
R
A

Jan Hertoghs – Kind zonder winter

T
Z
A
R
A

François Bégaudeau – De liefde

T
Z
A
R
A

Julia Jost – Niet ver van het Jakhalsdal

T
Z
A
R
A

Amélie Nothomb – De onmogelijke terugkeer

T
Z
A
R
A

Vervolg aanbieding 2025

Geoff Dyer – Huiswerk

TZARA

Emmanuel Bove – Mijn vrienden / Armand

TZARA

Georgi Demidov – Fone Kvas

TZARA

Yves Peirsman – Praat dan met mij

TZARA

Leen Huët – Weerbots

TZARA

Linde Verjans – Ginette

TZARA

Woord vooraf

Niet alles, maar veel gaat voorbij. En er komen andere dingen voor in de plaats. Nieuwe dingen.

Dat vindt niet iedereen even prettig. Sommigen zijn zelfs radicaal tegen verandering. Zoals Gerard Reve, die ook meteen uitlegde waarom: 'Ik ben tegen vernieuwing, want zoals het is, is het al erg genoeg.'

Alsof het allemaal nog niet erg genoeg was, begonnen wij twee jaar geleden, in mei 2023, met een nieuwe imprint. Onder TZARA zou voortaan elke maand een titel verschijnen die wij mooi, interessant, goed geschreven, ontroerend, waarachtig, briljant of geestig vonden – soms ook een combinatie van al die kwalificaties. Fictie zou er naast non-fictie staan, vertaald naast oorspronkelijk Nederlandstalig werk.

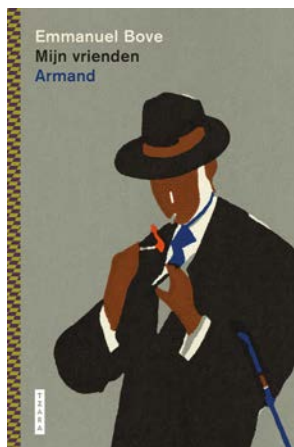
Nu, twee jaar later, zien we al dat we toen misschien wat naïef waren, dat de dingen altijd anders lopen dan je verwacht. Het boek dat je een meesterwerk vindt passeert bijna geruisloos, een ander boek doet het dan weer veel beter dan je had ingeschat. Lezers, boekhandelaren, recensenten, bibliothecarissen – ze hebben de onhebbelijkheid nooit te doen wat je hoopt of verwacht dat ze zullen doen. Ze zoeken allemaal hun eigen weg, steeds op zoek naar boeken die een verschil maken. Het duurt een tijd vooraleer je doorhebt dat net dát het boekenvak zo'n fijne biotoop maakt. *Never a dull moment.*

In onze derde jaaraanbieding staan prijswinnaars en genomineerden naast debutanten en gevestigde waarden uit binnen- en buitenland. Een wereldpremière (de nieuwe Geoff Dyer!) krijgt het gezelschap van een herontdekte Fransman en een Rus wiens werk voor het eerst aan de openbaarheid wordt prijsgegeven. En nog veel meer.

Het wordt, zoveel is zeker, een spannende reis. Leest u mee?

De uitgever

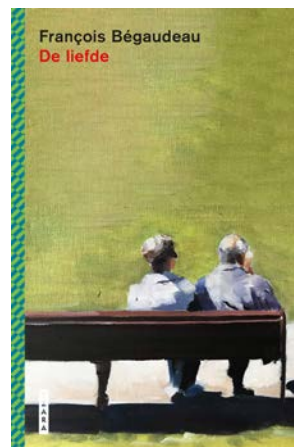
Verschijningsprogramma 2025



Emmanuel Bove
Mijn vrienden
Armand
Januari 2025
PAGINA 4



Yves Peirsman
Praat dan met mij
Februari 2025
PAGINA 6



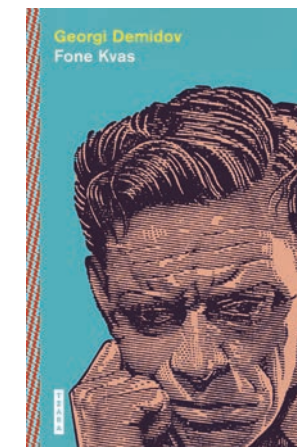
François Bégaudeau
De liefde
Maart 2025
PAGINA 8



Akira Mizubayashi
Cello suite
Juli 2025
PAGINA 16



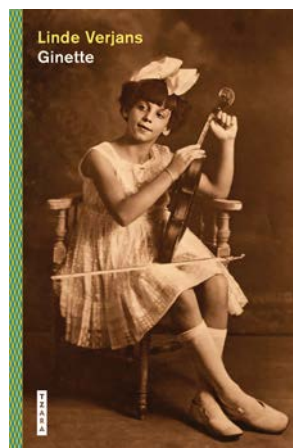
Tonte Sebachinger
Reallimejaren
Augustus 2025
PAGINA 18



Georgi Demidov
Fone Kvas
September 2025
PAGINA 20



Geoff Dyer
Huiswerk
Een jeugd in Engeland
April 2025
PAGINA 10



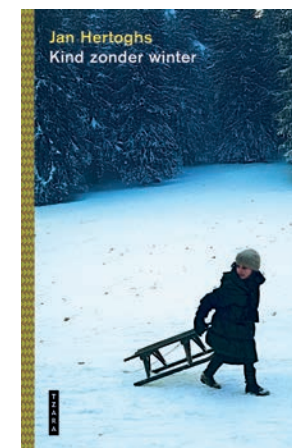
Linde Verjans
Ginette
Mei 2025
PAGINA 12



Amélie Nothomb
De onmogelijke terugkeer
Juni 2025
PAGINA 14



Leen Huet
Weerbots
Oktober 2025
PAGINA 22



Jan Hertoghs
Kind zonder winter
November 2025
PAGINA 24



Julia Jost
Niet ver van het Jakhalsdal
December 2025
PAGINA 26



14 x 21,5 cm ▪ Hardcover ▪ ca. 240 pagina's ▪ € 29,99
Verschijnt januari 2025 ▪ NUR 302 ▪ ISBN 978 90 223 4152 0

Emmanuel Bove

Mijn vrienden / Armand

Uit het Frans vertaald door Wim Ver Elst

Mijn vrienden en *Armand*, de eerste twee romans van de Franse schrijver Emmanuel Bove, lijken wel tweelingen. Victor Bâton, de verteller van *Mijn vrienden* en van het ook in dit boek opgenomen korte verhaal *Een andere vriend*, is wanhopig op zoek naar een vriend. Telkens als hij iemand ontmoet, draait het op een mislukking uit. Bâton kan niet alleen leven, maar samenleven lukt hem ook niet. Armand woont ongemakkelijk samen met Jeanne, een tien jaar oudere vrouw die hem uit de goot heeft gehaald. Wanneer hij op een dag zijn kameraad van vroeger weer tegen het lijf loopt, begint een huiveringwekkende ondergang.

Victor en Armand zijn buitenstaanders die hun eigen bestaan onmogelijk maken en er niet in slagen hun leven in handen te nemen. Even precies als een horlogemaker, en met een dosis wrange humor, registreert Bove hun fijnste gemoedsbewegingen. Met zijn kale, trefzekere staccato zinnnetjes en zijn neus voor touchante details boorde hij een heel eigen, nieuwe manier van vertellen aan.

Emmanuel Bove (1898-1945) werd in de jaren 1920 ontdekt door de schrijfster Colette. Hij werd bewonderd door Rainer Maria Rilke en Samuel Beckett, en veertig jaar na zijn dood internationaal gelanceerd door de Oostenrijkse schrijver Peter Handke, die *Mijn vrienden* en *Armand* vertaalde. Beide boeken, Boves beste en meest vernieuwende romans, zijn de ideale introductie tot deze unieke auteur.

Januari
2025

- De eerste twee romans van Emmanuel Bove in een nieuwe vertaling
- Bewonderd door Rilke, aanbevolen door Beckett, vertaald door Handke: hoog tijd voor een herontdekking

'Zijn manier van schrijven is zo helder, bescheiden en tegelijk helemaal niet bescheiden. Een manier van schrijven die vóór hem niet bestond en er na hem ook niet meer is geweest'
— Peter Handke,
Nobelprijs literatuur 2019



14 x 21,5 cm • Hardcover • ca. 192 pagina's • € 24,99
Verschijnt februari 2025 • NUR 300 • ISBN 978 90 223 4184 1

Yves Peirsman

Praat dan met mij

De dag dat Dennis als achttienjarige afzwaait van school, komt hij met zijn fiets ongelukkig ten val. Hij houdt er een ernstige spraakstoornis aan over – een aandoening die geen dokter kan genezen. Zijn boezemvriend Daan voelt zich schuldig aan het ongeval en besluit voor ingenieur te gaan studeren. Zo hoopt hij ooit software te kunnen ontwikkelen die Dennis kan helpen opnieuw vlot te spreken.

Maar terwijl Daan zich overgeeft aan zijn studie, raakt hij gaandeweg vervreemd van zijn vriend. Pas jaren later, wanneer hij in Schotland artificiële intelligentie onderzoekt, ziet hij eindelijk kans om Dennis te helpen. Nu hun contact weer intenser wordt, hoopt hij antwoorden te krijgen op de vragen die hem al zo lang achtervolgen. Wat gebeurde er werkelijk tijdens die noodlottige nacht? Wat hield Dennis voor hem verborgen? En waarom deed hij zo mysterieus over de dood van zijn vader?

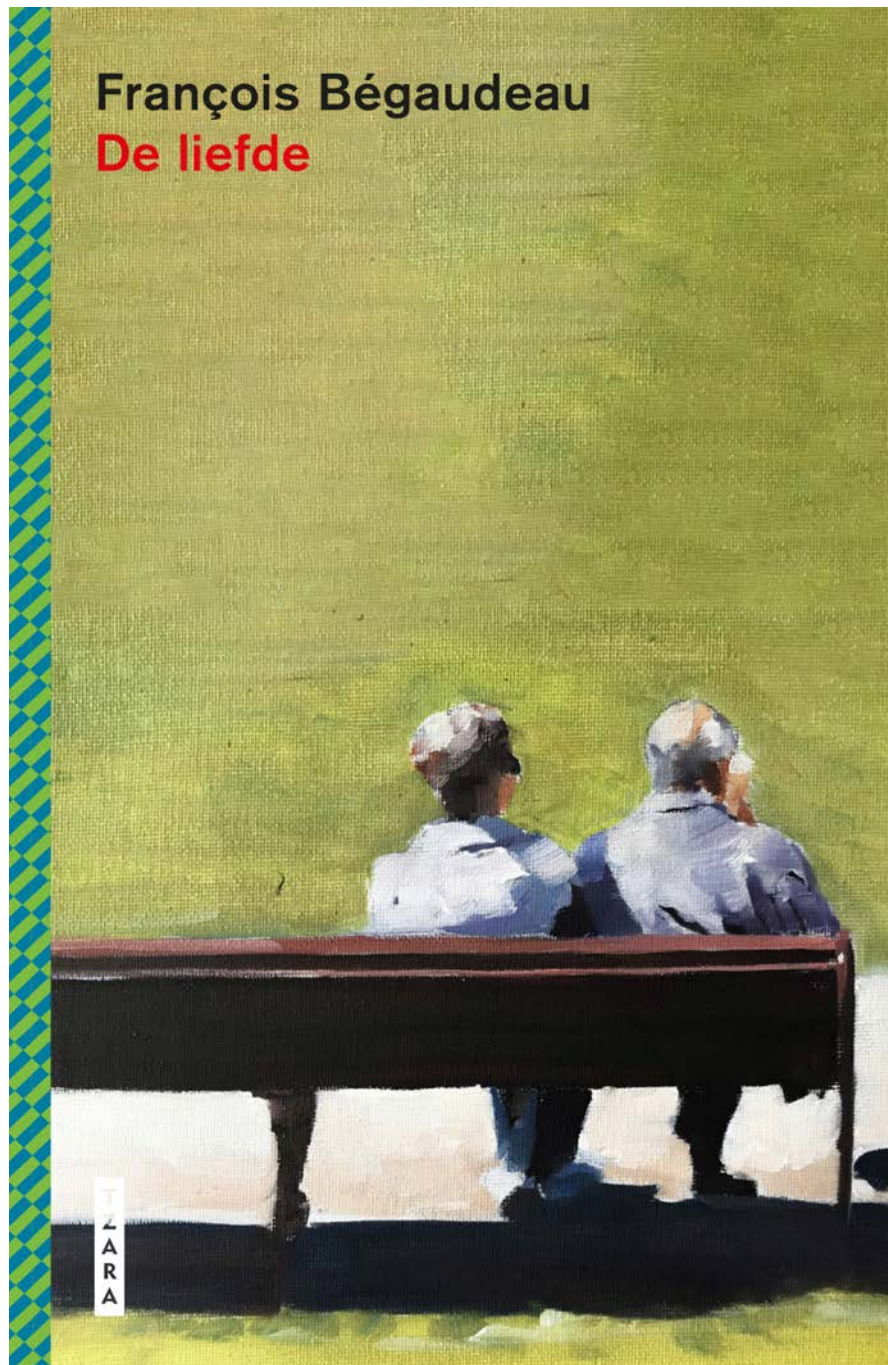
Praat dan met mij is een boek over jonge liefde, loslaten en de verleidingen van technologie.

Yves Peirsman (1982) is schrijver en taaltechnoloog. Hij publiceerde eerder twee misdaadromans. *Praat dan met mij* is zijn literaire debuut.

Februari
2025

- Het literaire debuut van taaltechnoloog Yves Peirsman
- Een beklijvend boek over de verleidingen van technologie en artificiële intelligentie

'Niemand noemde nog een van onze namen zonder ook de andere te laten volgen. Daan en Dennis – je leek wel een meervoud, of een naamval van mij'
– Uit *Praat dan met mij*



14 x 21,5 cm ▪ Hardcover ▪ ca. 96 pagina's ▪ € 22,50
Verschijnt maart 2025 ▪ NUR 302 ▪ ISBN 978 90 223 4149 0
Oorspronkelijke uitgever: Verticales/Gallimard

François Bégaudeau

De liefde

Uit het Frans vertaald door Lies Lavrijsen

*'Je glimlacht, je lacht, je wordt ontroerd,
je herkent jezelf en je dierbaren, je slaat de
bladzijden om, de tijd verstrijkt en er voltrekt
zich een wonder.'*

— *Le Figaro*

'Ik wilde het verhaal van de liefde vertellen zoals de meeste mensen die beleven: zonder grote crisissen of noemenswaardige gebeurtenissen. Zoals het leven voorbijgaat, zoals lentes komen en gaan. In de melancholie der dingen. De liefde is nergens en overal, ze zit in de tijd zelf. Jeanne en Jacques Moreau leven vijftig jaar naast elkaar, in elkaars gezelschap. Dat is het juiste woord: zij is zijn metgezel, hij is haar metgezel. Alleen de dood zal hen scheiden, en zelfs dat is niet zeker.'

— François Bégaudeau

François Bégaudeau (1971) is schrijver, acteur en scenarist. Hij schreef mee aan de filmbewerking van zijn roman *Entre les murs* (*De klas*), die in 2008 de Gouden Palm won op het filmfestival van Cannes.

Maart
2025

- Een briljante en adembenemende korte roman over de liefde in haar meest alledaagse vorm
- 100.000 exemplaren verkocht in Frankrijk
- Genomineerd voor de Prix Renaudot, Prix de Flore, Prix Décembre en Prix des Écrivains du Sud



14 x 21,5 cm ▪ Hardcover ▪ ca. 320 pagina's ▪ € 29,99
Verschijnt april 2025 ▪ NUR 320 ▪ ISBN 978 90 223 4177 3

Geoff Dyer

Huiswerk

Een jeugd in Engeland

Uit het Engels vertaald door Ivo Verbeyen

April
2025

Geoff Dyer wordt in de jaren vijftig geboren in Cheltenham als enig kind van een kokkin en een bouwkundig ingenieur. Hij groeit op in een arbeiderswijk, en heeft het daar zeer naar zijn zin. Op zijn elfde wordt hij toegelaten tot een *grammar school*, een middelbare school die hem voorbereidt op de universiteit. Die stap verandert zijn leven drastisch. Als opgroeiende student, die naar optredens gaat en zijn eerste romances beleeft, voelt hij de culturele afstand tussen hem en zijn afkomst steeds groter worden – een afstand die hij met dit meesterlijke boek op heel vindingrijke en creatieve manier probeert te verkleinen.

In *Huiswerk* doet Geoff Dyer het relaas van zijn jeugd en buigt zich over de vraag wat het betekent om volwassen te worden in het Engeland van de jaren zestig en zeventig. Het is geen verhaal van achterstelling en tegenslagen, maar een viering van de mogelijkheden die het naoorlogse Engeland hem heeft geboden.

Geoff Dyer (1958) geldt als een van de beste Engelstalige non-fictieschrijvers van het moment. In zijn werk behandelt hij een indrukwekkende diversiteit aan onderwerpen. Bij TZARA verschenen eerder *De laatste dagen van Roger Federer* en *Uit pure woede*.

- Verschijnt in wereldpremière in het Nederlands
- Een zelfportret van de jonge Geoff Dyer, de beste Engelstalige essayist van zijn generatie
- Geestig, erudiet, scherpzinnig en geweldig goed geschreven, zoals alleen Geoff Dyer dat kan

‘Ontroerend, sfeervol, waarheidsgetrouw, scherpzinnig en hilarisch. Ik vind het prachtig: een stukje Engelse geschiedenis, het verhaal van een tijd die nog dichtbij voelt, maar helemaal verdwenen is. Wat een verhaal. Wat een geweldig verhaal!’
– Tessa Hadley

Eerder verschenen:
De laatste dagen van Roger Federer
ISBN 978 90 223 3929 9
Uit pure woede
ISBN 978 90 223 3928 2

Linde Verjans Ginette



T
Z
A
R
A

14 x 21,5 cm ▪ Hardcover ▪ ca. 112 pagina's ▪ € 22,99
Verschijnt mei 2025 ▪ NUR 300 ▪ ISBN 978 90 223 4185 8

Linde Verjans Ginette

Oktober 1949. Net wanneer haar carrière op stoom begint te komen, laat de jonge Franse stervioliste Ginette Neveu het leven bij een vliegtuigongeluk. De wereld van de klassieke muziek verliest een van haar grootste talenten, een aanstormende grootheid.

Hoe gaan de achterblijvers om met het verlies? Ginette was iemands dochter, iemands zus, ze had vrienden en aanbidde. Allemaal koesteren ze hun eigen Ginette. Ook Edith Piaf en koningin Elisabeth van België doen dat.

En sommigen beginnen aan een zoektocht, een queeste naar wat er na haar dood met de violen van Ginette Neveu is gebeurd.

Linde Verjans speelt viool sinds haar vijfde en is momenteel actief bij het Antwerp Symphony Orchestra. Ze werkte samen met tal van grote solisten en dirigenten. In 2023 won ze de eerste prijs in een schrijfwedstrijd van Standaard Uitgeverij, met een embryonale versie van dit boek.

Mei
2025

- Een korte historische roman over een van de beste violistes van haar tijd
- Het debuut van Linde Verjans, zelf violiste bij het Antwerp Symphony Orchestra
- Van de winnares van de schrijfwedstrijd van Standaard Uitgeverij in 2023



14 x 21,5 cm ▪ Hardcover ▪ ca. 112 p. ▪ € 23,99
Verschijnt juni 2025 ▪ NUR 302 ▪ ISBN 978 90 223 4174 2
Oorspronkelijke uitgever: Albin Michel

Amélie Nothomb

De onmogelijke terugkeer

Uit het Frans vertaald door Marijke Arijs

‘Een vrij luchtige roman vol humor. Maar ook vol sensualiteit. Een roman waarin ze zich diepzinnige vragen over zichzelf stelt.’

— *Le Soir*

Amélie Nothomb heeft iets met Japan. Ze bracht er haar eerste levensjaren door, en ook later woonde en werkte ze er. Sinds ze in haar roman *Met angst en beven* uit 1999 verslag uitbracht over die laatste periode, heeft ze regelmatig over haar liefde voor het land geschreven. Maar, stelt ze daarbij vast, het lijkt erop dat de liefde onbeantwoord blijft.

In *De onmogelijke terugkeer* doet Amélie Nothomb het relaas van een reis naar Japan in mei 2023, de eerste in jaren, in het gezelschap van haar vriendin Pep Beni. Terwijl die haar bezweert niet nostalgisch te worden, worstelt de schrijfster met warme én akelige herinneringen aan haar Japanse jaren. De nagedachtenis van haar overleden vader, met wie ze veel tijd doorbracht in Tokio en Kyoto, speelt haar parten. De reis naar Japan wordt ook een reis naar het verleden.

Amélie Nothomb (1966) geldt als de populairste Franstalige Belgische schrijfster van het moment. Sinds 1992 publiceert ze elk jaar een roman. Haar werk werd veelvuldig bekroond, in 2021 onder meer met de Prix Renaudot voor *Bloedlijn*. Bij TZARA verscheen eerder *Psychopompos*.

Juni
2025

- Het 33ste boek van België's belangrijkste literaire exportproduct
- Het relaas van Nothomb's terugkeer naar Japan, het land van haar kindertijd
- Een geestige én aangrijpende autobiografische roman op de grens van fictie en non-fictie

Eerder verschenen:
Psychopompos
ISBN 978 90 223 4089 9





14 x 21,5 cm ▪ Hardcover ▪ ca. 184 pagina's ▪ € 25,99
Verschijnt juli 2025 ▪ NUR 302 ▪ ISBN 978 90 223 4108 7
Oorspronkelijke uitgever: Gallimard

Akira Mizubayashi

Cellosuite

Uit het Frans vertaald door Dirk Zijlstra

'Akira Mizubayashi duikt in de mysterieuze wereld van de instrumentenbouw om een betoverend verhaal te vertellen. Een fijnzinnige stijl, een subtiele boodschap en een ontroerende eenvoud in de vertelling.'

— Lire

De briljante jonge vioolbouwster Pamina treedt in de voetsporen van haar grootmoeder Hortense Schmidt, die tijdens de Tweede Wereldoorlog hetzelfde vak uitoefende in Japan. Wanneer Pamina een zeer kostbare cello uit elkaar haalt, ontdekt ze een brief die er decennia geleden in werd verborgen.

De met elkaar verweven verhalen van Akira Mizubayashi's personages, allemaal gedreven door dezelfde passie voor muziek, belichten elk op hun manier de gruwel van de oorlog. Muziek biedt hun een toevlucht wanneer de waanzin de wereld en hun leven beheerst, en verenigt generaties over de dood heen.

Cellosuite is, na *Versplinterde ziel* en *Hartenkoningin*, het derde, afsluitende deel van Akira Mizubayashi's muziektrilogie.

Akira Mizubayashi (1951) is hoogleraar Franse taal- en letterkunde aan de universiteit van Tokio en schrijft in het Frans. Bij TZARA verschenen eerder *Versplinterde ziel* en *Hartenkoningin*.

Juli
2025

- Het derde deel van Akira Mizubayashi's muziektrilogie
- Een waardige opvolger van *Versplinterde ziel* en *Hartenkoningin*
- Genomineerd voor de Prix Goncourt 2023, de belangrijkste literaire onderscheiding van Frankrijk

Eerder verschenen:

Versplinterde ziel

ISBN 978 90 223 3963 3

Hartenkoningin

ISBN 978 90 223 4095 0



14 x 21,5 cm ▪ Hardcover ▪ ca. 320 pagina's ▪ € 26,99

Verschijnt augustus 2025 ▪ NUR 302 ▪ ISBN 978 90 223 4112 4

Oorspronkelijke uitgever: Rowohlt

Tonio Schachinger

Realtimejaren

Uit het Duits vertaald door Isabelle Schoepen en Kris Lauwerys

‘Een kostschoolroman die de vergelijking met Robert Musil of Hermann Hesse glansrijk doorstaat.’

— Denis Scheck (ARD)

In een traditionele Weense kostschool die is ondergebracht in de voormalige zomerresidentie van de Habsburgers staat een conservatieve, despotische leraar voor de klas. De jonge scholier Till Koroda heeft weinig met de snobistische en conservatieve omgeving waarin hij les krijgt. Zonder dat iemand het weet, geniet hij wereldfaam als jongste top 10-speler van de realtimegame *Age of Empires 2*. Maar hoe echt is dit digitale geluk?

Een ‘grappige, boosaardige, sentimentele en onderhoudende roman’ (*Frankfurter Allgemeine Zeitung*) over de coming of age van een gamende nerd in een onbuigzame en conservatieve wereld.

Tonio Schachinger (1992) werd geboren in New Delhi en woont in Wenen. Met *Realtimejaren* won hij de Deutscher Buchpreis 2023, de hoogste literaire onderscheiding in het Duitse taalgebied. Het boek groeide uit tot een bestseller in Duitsland en Oostenrijk.

Augustus
2025

- Bekroond met de Deutscher Buchpreis 2023
- 175.000 exemplaren verkocht in Duitsland en Oostenrijk
- De geboorte van een moderne klassieker, in een uitstekende vertaling van Isabelle Schoepen en Kris Lauwerys (winnaars van de Oostenrijkse Staatsprijs voor literair vertalen 2023)



14 x 21,5 cm ▪ Hardcover ▪ ca. 188 pagina's ▪ € 24,99

Verschijnt september 2025 ▪ NUR 302 ▪ ISBN 978 90 224 3412 3

Oorspronkelijke uitgever: Galiani Berlin

Georgi Demidov

Fone Kvas

Uit het Russisch vertaald door Froukje Slofstra

In de korte roman *Fone Kvas* (Jiddisj voor 'De dwaas') volgen we ingenieur Rafaël Lvovitsj Belokrinitiski die in 1937, op het hoogtepunt van de Stalinterreur, wordt opgepakt en naar de gevangenis wordt afgevoerd. Hij gaat uit van een misverstand en verwacht dat zijn onschuld snel duidelijk zal worden. Als dat niet het geval blijkt, bedenkt hij een list om aan de ergste martelingen en het grote geweld te ontsnappen. Hij bekent een ingewikkelde sabotageactie waarvan later zal blijken, zo hoopt hij, dat ze technisch onmogelijk en dus verzonnen is. Alleen: wat zullen zijn ondervragers denken en doen? Wat vermag de fantasie tegen de ontspoorde logica van de Stalinterreur?

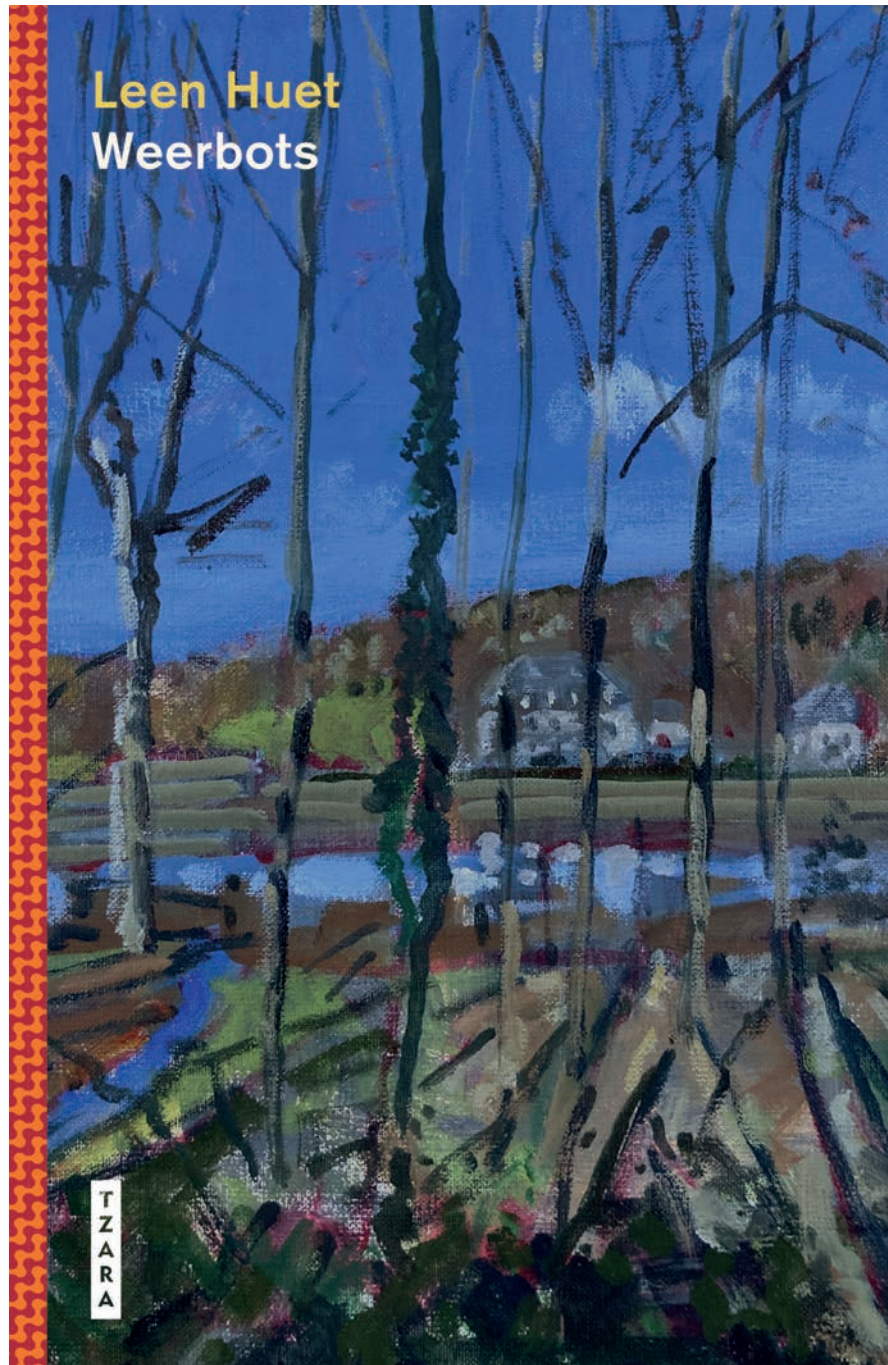
Georgi Demidov verbleef tussen 1938 en 1951 in de strafkampen van Stalin. Na zijn vrijlating legde hij, ondanks een publicatieverbod, in literaire vorm getuigenis af over die periode. In 1980 werden al Demidovs manuscripten door de KGB in beslag genomen, in 1987 overleed hij in de overtuiging dat zijn volledige werk verloren was gegaan. Maar na de ineenstorting van de Sovjet-Unie slaagde zijn dochter erin haar vaders bewaard gebleven manuscripten terug te krijgen. Meer dan dertig jaar later verovert zijn werk de wereld.

Georgi Demidov (1908-1987) was wetenschapper en schrijver. In 2021 nam de kort daarna in Rusland verboden burgerrechtenorganisatie Memorial het initiatief om zijn verzameld werk uit te geven. *Fone Kvas* schreef Demidov in 1964. Het is zijn eerste boek dat in Nederlandse vertaling verschijnt.

September
2025

- De ontdekking van een meesterwerk uit de Sovjet-Unie, de missing link tussen Solzjenitsyn en Kafka
- In een vertaling van Froukje Slofstra (Toergenjev, Isaak Babel, Vasili Grossman)
- Het eerste boek van Georgi Demidov in het Nederlands

'Een gloeiende, geniale, menselijke roman over de meest absurde onmenselijkheden uit de tijd van het bolsjewisme.'
— Anna Priskau,
Frankfurter Allgemeine Zeitung



14 x 21,5 cm ▪ Hardcover ▪ ca. 192 pagina's ▪ € 24,99

Verschijnt oktober 2025 ▪ NUR 320 ▪ ISBN 978 90 223 4190 2

Leen Huet Weerbots

'Het is de weerbots. Ik strek mijn hand uit en vind geen andere hand om vast te houden. Haar hand is weg.'

— Leen Huet in *Weerbots*

Wanneer Leen Huet op 24 december haar moeder begraaft, blijft ze als enig kind achter in het ouderlijk huis. Hetzelfde huis waarin twee jaar eerder ook haar vader overleed. Ook dat jaar staat er een kerstboom, maar van het gezin dat zich daar decennialang rond verzamelde, is geen spoor meer te bekennen.

Weerbots is het laconieke, waarachtige en ontroerende relaas van Leen Huets eerste jaar als wees. Dag na dag vertelt ze hoe het gewone leven zich weer op gang trekt, hoe rouw soms een zacht en grijs doorzichtig waas over de dingen legt, om enkele ogenblikken later genadeloos hard en pikzwart toe te slaan. Ondertussen leeft ze met de herinneringen aan de mensen van wie ze afscheid heeft moeten nemen, en ondervindt ze dat de wereld van vandaag ook altijd die van gisteren is.

Met *Weerbots* schreef Leen Huet haar persoonlijkste boek, ook al gaat het – zeker voor een dagboek – opvallend vaak over andere mensen. Over mensen die er niet meer zijn, en toch ook weer wel.

Leen Huet (1966) is auteur van romans, literaire non-fictie en essays. Ze studeerde kunstgeschiedenis en wijsbegeerte, en publiceerde onder meer *Pieter Bruegel. De biografie*, *Oud papier* en *Dansen met Clio*. Ze editeerde en vertaalde ook de brieven van Pieter Paul Rubens.

Oktober
2025

- Een literair rouwdagboek uit de school van Joan Didion, Roland Barthes of Chimamanda Ngozi Adichie
- Een even laconiek als waarachtig en ontroerend relaas van een jaar zonder ouders
- Met een coverillustratie van Koen Broucke



14 x 21,5 cm ▪ Hardcover ▪ ca. 176 pagina's ▪ € 22,99

Verschijnt november 2025 ▪ NUR 320 ▪ ISBN 978 90 223 4175 9

Jan Hertoghs Kind zonder winter

'Kind zonder winter is een afscheid van de winters zoals we die kenden in de vorige eeuw, mét de hoop dat de winter blijft voor de generaties na ons.'

— Jan Hertoghs

Geen seizoen dat zo'n slechte pers krijgt als de winter. Door de klimaatontregeling is er een verlies aan winter: minder sneeuwdagen, minder vorstdagen. De winters verwateren tot winters zonder betekenis. Nulwinters. En toch zijn ze nooit eerder zo hard en negatief bejegend. Er is een groeiend misprijzen voor dat ene seizoen. Een winter staat gelijk met winterellende. Een winter moet bestreden worden, met strooizout of giftige commentaren. Tegen die negatieve perceptie, tegen die toegenomen onverdraagzaamheid is *Kind zonder winter* een ode aan de winter, een uitgesproken pleidooi voor dat ene seizoen.

Kind zonder winter is een boek over winterfilms en winterschilderijen, over blizzards in de Oostkantons en sneeuwkanonnen in de bergen, over getuigen die oorlogswinters en lawines overleefden, over winter in de taal, en over een schrijver die dood werd teruggevonden in de sneeuw. Een boek met die éne leidraad: hoe liefde en koude kunnen samengaan.

Jan Hertoghs (1953) is journalist. Hij publiceerde in *De Zwijger*, *De Morgen* en jarenlang in *Humo*, en debuteerde in 2023 bij TZARA met *Alles voor de Kempen*.

November
2025

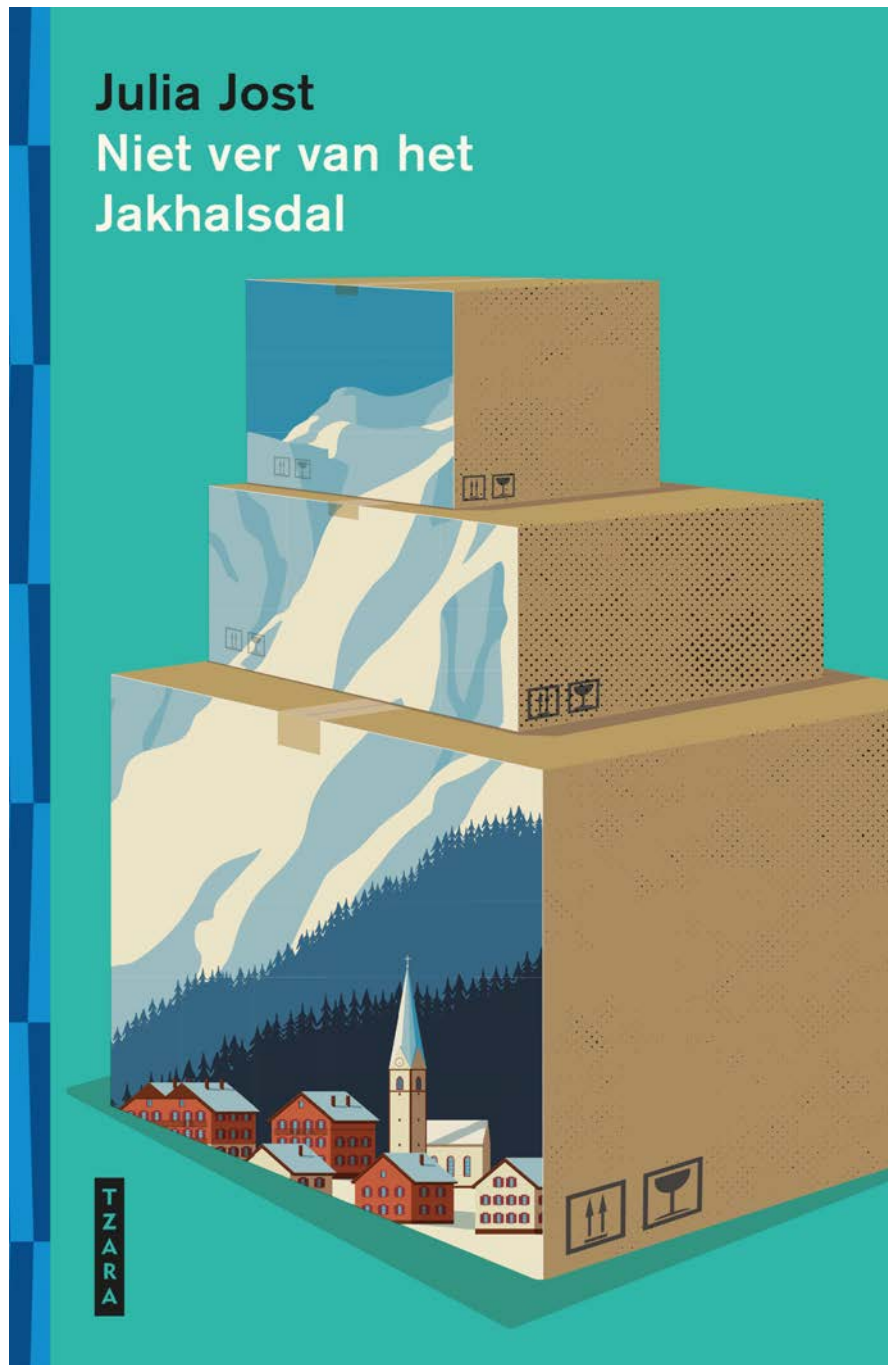
- Een enthousiast, onderbouwd en aanstekelijk pleidooi voor het koudste seizoen
- Van de auteur van de TZARA-bestseller *Alles voor de Kempen*

Eerder verschenen:

Alles voor de Kempen

ISBN 978 90 223 4007 3





14 x 21,5 cm ▪ Hardcover ▪ ca. 192 pagina's ▪ € 24,99

Verschijnt december 2025 ▪ NUR 302 ▪ ISBN 978 90 223 4186 5

Oorspronkelijke uitgever: Suhrkamp

Julia Jost

Niet ver van het Jakhalsdal

Uit het Duits vertaald door Sarah Hewitt

Het is 1994. In een dorpje in Karinthië, in het verre zuiden van Oostenrijk, verschanst een meisje zich onder een vrachtwagen. Van daaruit bekijkt ze de wereld en de mensen die haar bewonen – ze ziet hen enkel tot de knieën. Ze is elf jaar oud en speelt verstoppertje met haar vriendinnetje Luca. Het is de allerlaatste keer, want haar familie gaat verhuizen. Hun huis is te klein geworden voor haar eierzuchtige en ambitieuze moeder, die wanhopig op zoek is naar aansluiting bij de middenklasse.

Een voor een komen de burens helpen met de verhuizing, en over iedereen weet het meisje wel iets, ook wat in het dorp ongezegd blijft. Ondertussen is ze bang, onder meer om kopje-onder geduwd te worden in de rivier omdat haar haar te kort is of omdat ze jongensjeans draagt. Of omdat ze stiekem verliefd is op Luca. Toch is ze lang niet de enige die iets te verbergen heeft.

Julia Jost (1982) is theaterregisseur en auteur. In april 2024 ging *Rom*, haar bewerking van Shakespeares *Titus Andronicus*, *Coriolanus*, *Julius Caesar* en *Antonius en Cleopatra* in het Weense Volkstheater in première in een regie van Luk Perceval.

December
2025

- Genomineerd voor de Österreichischer Debutpreis 2024
- Een literaire splinterbom, een bijzonder krachtig debuut
- In de rijke traditie van de Oostenrijkse (anti)-heimatroman, in het voetspoor van Josef Winkler en Elfriede Jelinek

'Als je er klaar voor bent om een emmer ijskoud water over je uitgestort te krijgen en drijfnaat naar huis te moeten lopen, dan zit je hier goed. Deze lichtvoetige boosaardigheid zal misschien tot een betere wereld leiden, of anders gewoon naar de volgende kroeg. Je kunt beide uitproberen.'

— Elfriede Jelinek,
Nobelprijs literatuur 2004

Verschijningslijst



9 789022 341520

Januari 2025

Emmanuel Bove

Mijn vrienden / Armand

PAGINA 4



9 789022 341841

Februari 2025

Yves Peirsman

Praat dan met mij

PAGINA 6



9 789022 341759

November 2025

Jan Hertoghs

Kind zonder winter

PAGINA 24



9 789022 341865

December 2025

Julia Jost

Niet ver van het Jakhalsdal

PAGINA 26



9 789022 341490

Maart 2025

François Bégaudeau

De liefde

PAGINA 8



9 789022 341773

April 2025

Geoff Dyer

Huiswerk

PAGINA 10



9 789022 339633

Mei 2023

Akira Mizubayashi

Versplinterde ziel



9 789022 340073

Juni 2023

Jan Hertoghs

Alles voor de Kempen



9 789022 341858

Mei 2025

Linde Verjans

Ginette

PAGINA 12



9 789022 341742

Juni 2025

Amélie Nothomb

De onmogelijke terugkeer

PAGINA 14



9 789022 339299

Juli 2023

Geoff Dyer

De laatste dagen van Roger Federer



9 789022 340301

Augustus 2023

Peter Daerden

Revolutie in Rio



9 789022 341087

Juli 2025

Akira Mizubayashi

Cellosuite

PAGINA 16



9 789022 341124

Augustus 2025

Tonio Schachinger

Realtimejaren

PAGINA 18



9 789022 340264

September 2023

An Olaerts

Altijd wat. Kleine mislukkingen van een middelbaar mens



9 789022 340363

Oktober 2023

Simone de Beauvoir

De legendarische gesprekken met Alice Schwarzer



9 789022 434123

September 2025

Georgi Demidov

Fone Kvas

PAGINA 20



9 789022 341902

Oktober 2025

Leen Huet

Weerbots

PAGINA 22



9 789022 340271

November 2023

Eric Min

James Ensor



9 789022 339831

December 2023

Ronya Othmann

De zomers

Reeds verschenen



9 789022 340455

Januari 2024
Karen Duve
Sisi



9 789022 340912

Februari 2024
Jonas Boets
Man van vele oorlogen



9 789022 340905

Oktober 2024
Noëlle Michel
Schaduw van morgen



9 789022 340967

November 2024
Eric Min
Rik Wouters



9 789022 340929

Maart 2024
Peter Daerden
De laatste Buendía



9 789022 340936

April 2024
Amin Maalouf
Een doolhof vol verdwaalden



9 789022 340974

December 2024
Myriam Leroy
Het mysterie van de vrouw
zonder hoofd



9 789022 340943

Mei 2024
Chris Ceustermans
Geesten van Boedapest



9 789022 340981

TZARA KLASSIEK – Mei 2024
Filip De Pillecyn
Monsieur Hawarden



9 789022 340899

Juni 2024
Amélie Nothomb
Psychopompos



9 789022 339282

Juli 2024
Geoff Dyer
Uit pure woede



9 789022 340523

Augustus 2024
Monica Sabolo
Een clandestien leven



9 789022 340950

September 2024
Akira Mizubayashi
Hartenkoningin

BELGIË

Standaard Uitgeverij nv
Franklin Rooseveltplaats 12
B-2060 Antwerpen
+32 (0)3 285 72 00
www.standaarduitgeverij.be

Verkoop binnendienst
besteldienst@standaarduitgeverij.be

Salesmanager
Yves De Brauwer
yves.debrauwer@standaarduitgeverij.be
+32 (0)479 80 00 10

Accountmanagers
Ilse Trimborn
ilse.trimborn@standaarduitgeverij.be
+32 (0)491 86 73 20
Sven Robeyns
sven.robeyns@standaarduitgeverij.be
+32 (0)491 86 08 67

Marketing & pr
Anna Buyse
anna.buyse@standaarduitgeverij.be
+ 32 (0)489 41 13 02

Directeur sales & marketing
Mieke Deprez
mieke.deprez@standaarduitgeverij.be
+ 32 (0)470 73 54 92

NEDERLAND

New Book Collective
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
+31 (0)20 226 02 38
www.newbookcollective.com

verkoop@newbookcollective.com
promotie@newbookcollective.com

Verkoop
Julia van Rij
julia@newbookcollective.com
Rutger Vos
rutger@newbookcollective.com

Promotie en publiciteit
Mandy Hoenderop
mandy@newbookcollective.com
Iris Meijer
iris@newbookcollective.com

De prijzen en verschijningsdata in deze folder zijn indicatief.

Gelieve contact op te nemen met onze verkoopdienst bij twijfel; zij beantwoorden graag uw vragen.