

WOOR

UITGEVERIJ OEVERS 2025

JAAAR

UO

INHOUD

2 MERETHE LINDSTRØM

6 LALLA ROMANO

10 CLAUDIE HUNZINGER

14 ROBIN KRAMER

18 SARA GORDAN

22 MARÍA ELÍSABET BRAGADÓTTIR

26 MARIE-LUISE SCHERER

32 FRANK HEINEN

34 ABDELKADER BENALI



Uitgeverij Oevers
Zaandam 2025



Merethe Lindstrøm

Als we zingen

Van de schrijver van het succesvolle
Dagen in de geschiedenis van stilte.

*

‘Met haar stilistische elegantie gecombineerd met een scherpe psychologische blik laat Merethe Lindstrøm eens te meer zien dat ze tot een literaire elite behoort.’

DAGSAVISEN

‘Hartverscheurend, een pijnlijke klaagzang over een dood kind. De onderliggende toon is zowel pijnlijk als prachtig.’

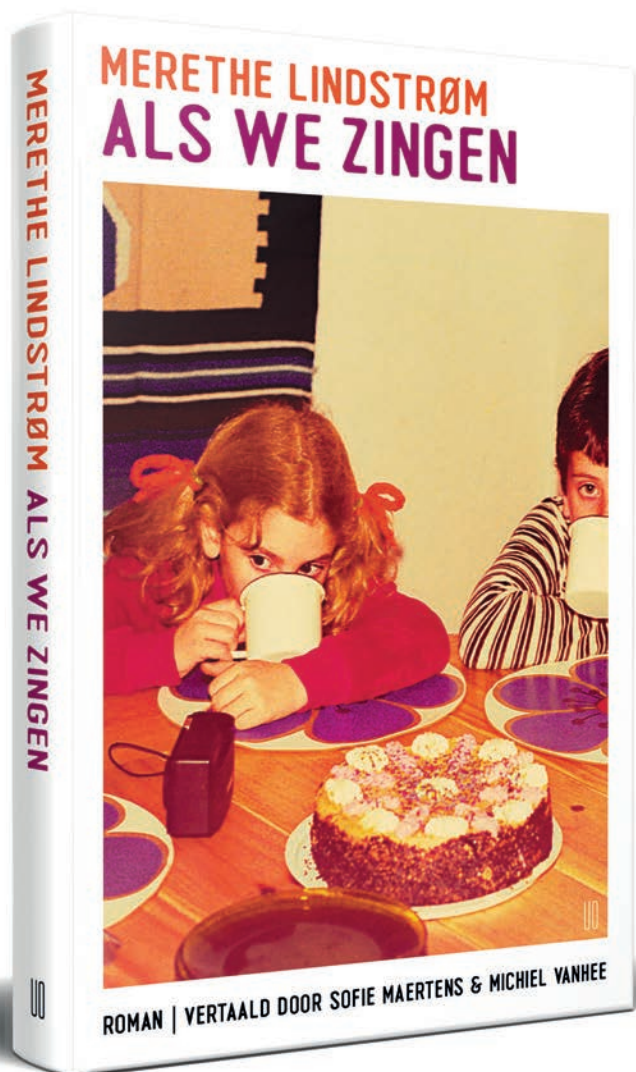
DAGBLADET

*

Over Dagen in de geschiedenis van stilte:

‘Een meesterlijke roman over een bejaard echtpaar. Het proza is rustig en zoekend, en de opening van het boek beneemt je de adem.’

PETER TERRIN



Van de schrijver van *Dagen in de geschiedenis van stilte*,
'een uiterst intieme, schitterende roman', aldus *Trouw*.

PROMOTIE Te gast op het **Passa Porta Festival** in Brussel
Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

februari 2025 | ISBN 9789493367289 | NUR 302
€ 23,95 | 224 pag. | Hardcover met stofomslag



Merethe Lindstrøm *Als we zingen*

VERTAALD UIT HET NOORS DOOR SOFIE MAERTENS & MICHIEL VANHEE

Als we zingen (*Når vi synger*, 2023) speelt zich af in de jaren zeventig. Agnes woont in een zomerhuis met haar moeder, vader en tweelingbroer Kasper. Het huis is koud, vooral in de winter, de wind waait door de buitenmuren en het dak lekt. Het is ook het huis waar het kind woonde, het naamloze kind met een stem die in alle kamers van het huisje te horen is, totdat het kind overlijdt. Het gezin verwelkomt een ander kind, een pleegkind dat Bastian heet. Maar terwijl Agnes langzaam van een jong meisje op weg is naar volwassenheid en van haar ouders niet de zorg krijgt die ze nodig heeft, groeit haar verlangen naar nabijheid en iets van troost.

Merethe Lindstrøm kan de kwetsbaarheid van het leven als geen ander weergeven. Maar *Als we zingen* is ook een roman met warmte en humor. Lindstrøms mooie, tedere en precieze taal maken van *Als we zingen*, dat in Noorwegen werd vergeleken met *De avond is ongemak* van Lucas Rijneveld, een buitengewone leeservaring.



Merethe Lindstrøm (1963) werd geboren in Bergen, Noorwegen. Ze debuteerde in 1983 met de verhalenbundel *Sexorcisten og andre forteller* en publiceerde sindsdien korte verhalen, romans en een kinderboek. In 2008 ontving ze de prestigieuze Noorse Doblougprijs voor haar gehele literaire werk. Voor haar roman *Dagen in de geschiedenis van stilte* werd ze bekroond met de Literatuurprijs van de Noordse Raad 2012.

DE PERS OVER *DAGEN IN DE GESCHIEDENIS VAN STILTE*

'Het zijn twee visitekaartjes tegelijk die de Noorse Merethe Lindstrøm aflevert: om te beginnen kondigt ze zich met *Dagen in de geschiedenis van stilte* aan als een auteur die het ook in ons taalgebied ten zeerste verdient om gelezen te worden. Vervolgens tonen de openingszin en bij uitbreiding het volledige eerste hoofdstuk meteen de superieure literaire kwaliteit van de roman.'

DE STANDAARD DER LETTEREN



Lalla Romano

Gedeelde stilte

Een prachtige Italiaanse klassieker over de mysterieuze relatie tussen twee partizanenkoppels in de winterse bergen van Piemonte tijdens de bezetting van Italië door de Duitsers.

Voor liefhebbers van Tove Ditlevsen en Rachel Cusk.

*

‘Romano schrijft in een droomachtig heden, dat wil zeggen het heden dat aan ons verschijnt in dromen... helder en vol schaduwen, concreet en onbereikbaar.’

NATALIA GINZBURG

*

‘Haar werk verdient het om gelezen te worden naast andere titanen van de Italiaanse literatuur uit de 20^e eeuw, zoals Natalia Ginzburg, Cesare Pavese en Italo Calvino (die haar allemaal kenden en vereerden). Verteld met geweldige terughoudendheid, en zonder dat de spanningen ooit de serene, kristalheldere structuur van de roman verstoren, is *Gedeelde stilte* een heerlijk voorproefje van Romano’s werk.’

THE SPECTATOR

Lalla Romano *Gedeelde stilte*

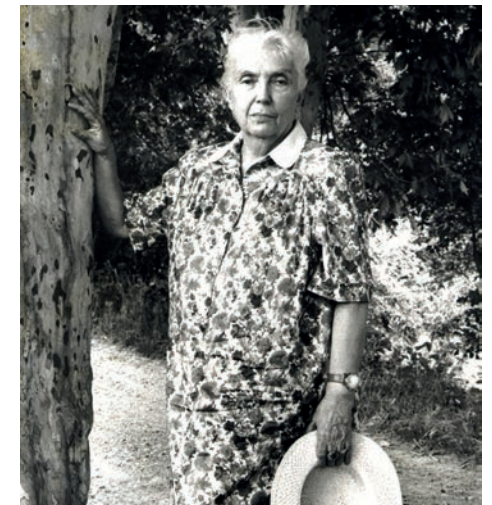
VERTAALD UIT HET ITALIAANS DOOR HILDA SCHRAA EN MANON SMITS



In 1957 bekroond met de Italiaanse Pavese-literatuurprijs.

Giulia wordt door de oorlog gedwongen terug te keren naar haar afgelegen geboorteplaats en voelt zich meteen aangetrokken tot een koppel in een vergelijkbare situatie: de gracieuze, spontane Ada en haar man Paolo, een ziekelijke leraar en partizaan die zich schuilhoudt. Stefano, Giulia's echtgenoot, keert terug uit Turijn en voegt zich bij haar, en de twee koppels vormen een intense band: terwijl de Duitsers Italië binnenvallen, begint een subtiele dans van aantrekkingskracht, geïntensiveerd door hun gedeelde isolement en het gedempte gezoem van dreiging tijdens een lange, koude winter.

Gedeelde stilte (1957) is een boeiende roman die de stille ruimtes tussen historische gebeurtenissen bewoont en de mysterieuze helderheid van menselijke relaties in buitengewone omstandigheden weergeeft. Romano weet zowel de spanning als de stilte op te roepen van het leven in het bezette Italië, waarmee ze tegelijkertijd een diepere waarheid aan het licht brengt: wat we niet zeggen, kan vaak meer kracht hebben.



Graziella 'Lalla' Romano (1906-2001) was een Italiaanse romanschrijfster, dichteres, vertaler en beeldend kunstenaar. In 1941 publiceerde ze haar eerste dichtbundel. Tijdens de Tweede Wereldoorlog keerde ze terug naar haar thuisprovincie Cuneo en raakte betrokken bij de partizanen. Haar eerste roman, *Maria*, werd gepubliceerd in 1953. Ze groeide uit tot een van de meest gerenommeerde schrijfsters van Italië en won de Pavese-prijs (voor *Gedeelde stilte*) en de Strega-prijs voordat ze op vierennegentigjarige leeftijd overleed.

PROMOTIE

Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

april 2025 | ISBN 9789493367319 | NUR 302

€ 22,50 | 192 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367319

OVER *GEDEELDE STILTE*:

'Ik vond *Gedeelde stilte* geweldig. Het is een volkomen hypnotiserende roman, vol schoonheid en verdriet, geschreven met heel veel briljantheid en nauwgezette zorg.' SARA BAUME

'Een fijnzinnig en boeiend verhaal.' ITALO CALVINO



‘Soms lijken de bomen op mensen, soms zijn de vlinders rotsen,
de bloemen zijn kruiden, het is een constante metamorfose.
Alles is met elkaar verweven.’

CLAUDIE HUNZINGER

Claudie Hunzinger

Een hond aan mijn tafel

Bekroond met de Prix Femina 2022.

Claudie Hunzinger weet als geen ander de schoonheid
van de natuur en het lot van wezens te verwoorden.

*

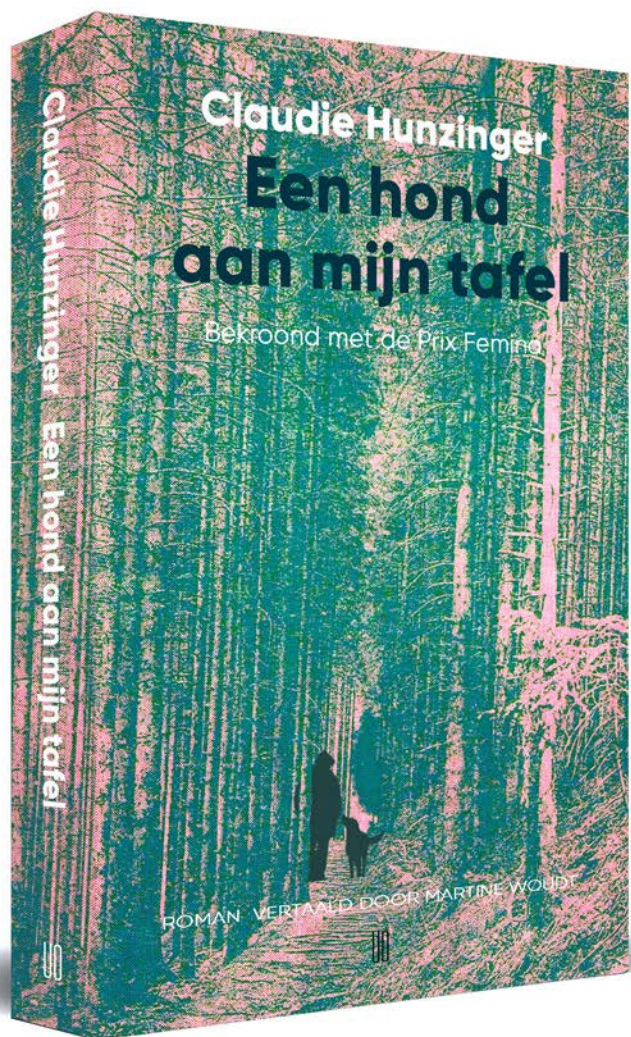
‘*Een hond aan mijn tafel* is een hymne aan de tederheid van een vrij
en opstandig koppel dat zich verzet tegen de verwoestingen van
leeftijd en de slijtage van de tijd. Als je zoveel feeën aan je tafel
uitnodigt, kun je alleen maar een geweldig boek schrijven – dat een
literaire prijs verdient vanwege al het geluk dat het ons biedt.’

LES ECHOS

*

‘Dit ietwat gekke boek, vol fantasie, is een uitnodiging om
een stap opzij te zetten, een ode aan de natuur, aan het leven,
aan de poëzie, het bewijs dat schrijven niet tevergeefs is.’

FRANCE INFO



Bekroond met de Prix Femina 2022
voor de beste Franse roman van het jaar.

PROMOTIE

Persaandacht. Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

maart 2025 | ISBN 9789493367326 | NUR 302

€ 22,50 | 232 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367326

Claudie Hunzinger *Een hond aan mijn tafel*

VERTAALD UIT HET FRANS DOOR MARTINE WOUTD

Sophie, een schrijfster, woont met haar metgezel Grieg in een afgelegen hut aan de rand van een bos in de Vogezen. Als Sophie niet aan het schrijven is dwaalt ze door het bos, de weilanden en de bergen. Grieg brengt zijn tijd door in zijn tot bibliotheek omgebouwde kamer, verslindt boeken en gaat nauwelijks meer de deur uit. Sophie neemt soms de trein naar grote steden om haar boeken te promoten.

Op een avond verschijnt er een jonge hond, die met zijn gebroken ketting een wrang verhaal met zich meesleept, aan de deur van het echtpaar. Waar komt dit gewonde beest vandaan? Wat heeft hij meegemaakt? Langzaam adopteren Sophie en Grieg hem. Of misschien is het andersom? De hond brengt vreugde in het huishouden. Terwijl de planeet overal in brand staat en in een neerwaartse spiraal terecht komt, vormt het trio een geheel met de dieren en het bos.

In prachtige taal deelt Claudie Hunzinger met ons momenten van genade, waarin de mens wordt bezield door een aardse kracht, zich bewust van het kleinste grassprietje dat trilt.



Claudie Hunzinger (1940) is schrijver en beeldend kunstenaar. In 1964 ontmoette ze Francis Hunzinger, die zich na zijn studie op een boerderij in de Vogezen vestigde om schapen te fokken. Daar wonen ze tot op de dag van vandaag. Ze hebben twee kinderen. Hun ezel heet Utopia. De natuur is dan ook zeer aanwezig in zowel haar kunst als in haar schrijven. In november 2019 won ze de Prix Décembre voor haar roman *Les Grands Cerfs*. In 2022 won ze de Prix Femina voor *Een hond aan mijn tafel*.

DE PERS OVER *EEN HOND AAN MIJN TAFEL*:

‘Een prachtige roman die sterke banden legt tussen literatuur en het milieu.’

LE FIGARO

‘Een schitterende roman.’

LE TEMPS



Robin Kramer

Achtertuinten

Het debuut van een groot talent.

Robin Kramer schrijft verhalen over vriendschap, liefde en familie, en de bijna onvrijwillige afstand die er soms tussen mensen kan ontstaan.

*

‘Robin Kramer schrijft bijzondere korte verhalen: dwingend, ritmisch, zorgvuldig. Hij heeft een scherpe antenne voor wat mensen allemaal proberen, zeggen of juist verzwijgen – en voor wat ze elkaar uiteindelijk allemaal aandoen.’

THOMAS HEERMA VAN VOSS

‘Verhalen die balanceren op het snijvlak, op een omslagpunt. Robin Kramer weet het hyperpersoonlijke aan te raken zonder het uit te leggen en daarin ligt een enorme kracht besloten.’

LEONIEKE BAERWALDT

Robin Kramer *Achertuinen*

VERHALEN

Hoe word je volwassen? De (terugkerende) personages in *Achertuinen* proberen van alles. Ze verhuizen, verloven en raken in verwachting. Maar onder de oppervlakte borrelen nog altijd eenzaamheid, twijfel en onuitgesproken verlangens.

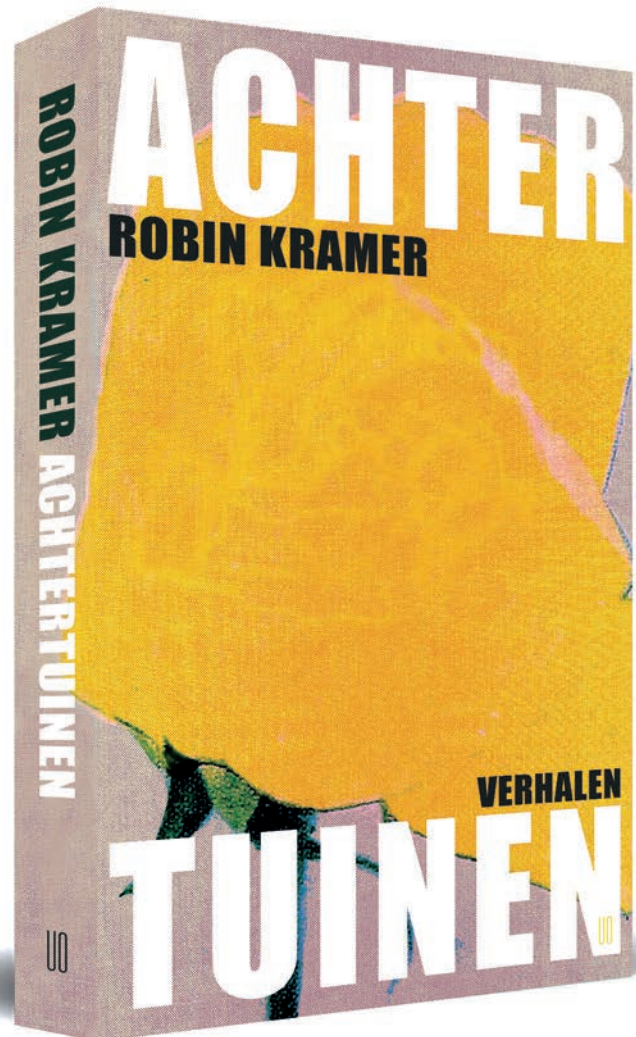
Achertuinen gaat over vriendschap, liefde en familie, en de bijna onvrijwillige afstand die er soms tussen mensen kan ontstaan.

Mensen veranderen. Als je niet op tijd met ze mee verandert, verlies je ze. Maar nooit op een definitieve manier. Het is een langzaam verlies, dat het in zich draagt nooit helemaal volledig te worden. Dat is het probleem. Verlies je mensen maar eens echt, in plaats van constant hun gewicht nog in je lichaam te voelen.



Robin Kramer (1990) is schrijver. Zijn korte verhalen verschenen onder andere in *De Revisor*, *Tirade*, *Papieren Helden* en *Kluger Hans*. Hij schreef over film en beeldende kunst voor *rekto:verso*, *HART Magazine* en *Humbug Magazine*. Voor *Museumtijdschrift* maakt hij de podcast *De aanwinst*, in samenwerking met Vereniging Rembrandt. *Achertuinen* is zijn literaire debuut. Voor de fameuze *Kleurenreeks* van Oevers werkt hij aan *Karmozijn*. Robin woont en werkt in Zwolle.

Foto © Maria Lecaro



PROMOTIE

Persaandacht | Verschijnt voor de Week van het Korte Verhaal

BOEKGEGEVENS

februari 2025 | ISBN 9789493367272 | NUR 303

€ 20,00 | 128 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367272

OVER ACHTERTUINEN:

‘Robin Kramer suggereert met zo weinig mogelijk woorden zo veel mogelijk diepte. Zijn werk doet denken aan Amerikaanse korte verhalen zoals die van Raymond Carver.’

MATTIJS DEREADT



Sara Gordan

De nacht

Bekroond met de Vi Litteraturpris en Svenska Dagbladets Litteraturpris voor de beste Zweedse roman van 2022.

De nacht is een beklijvende roman over de wanhopige zoektocht van een moeder naar een tienerdochter met diabetes die op drift is geraakt in de buitenwijken.

*

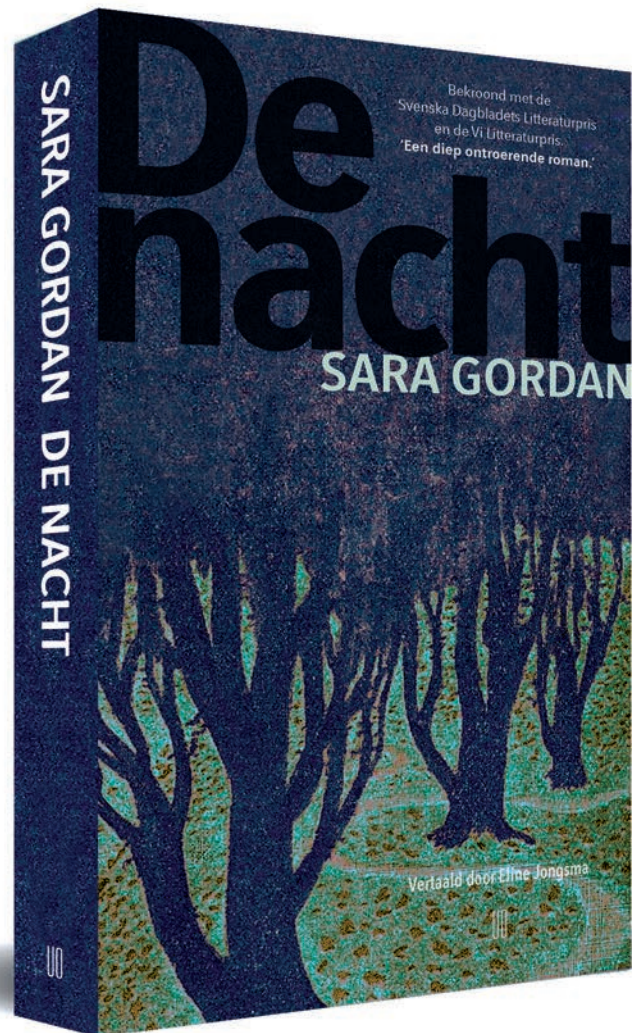
‘Het is een roman waarin iedereen die ooit de bijna ondraaglijke hitte van de liefde diep in zijn borst heeft gevoeld, zichzelf zal herkennen.’

SVENSKA DAGBLADETS

*

‘In effectief contrast tussen het precieze ingetogen taalgebruik en de meedogenloze liefde heeft Sara Gordan een diep ontroerende roman geschreven.’

VI (ZWEEDS LIFESTYLE TIJDSCHRIFT)



Een ontroerende roman over de waakzaamheid, de wanhoop en de onvoorwaardelijke liefde van een moeder voor haar kind.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

april 2025 | ISBN 9789493367302 | NUR 302

€ 22,50 | 224 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367302

Sara Gordan *De nacht*

VERTAALD UIT HET ZWEEDS DOOR ELINE JONGSMA

Een moeder zoekt 's nachts naar haar vermiste tienerdochter. Het meisje heeft diabetes en is onbereikbaar, de moeder dwaalt door de straten of zit thuis en belt iedereen die ze maar kan bedenken. Is het haar zorg die haar dochter heeft weggejaagd, en is deze zorg terecht? Een kind moet verzorgd worden, en beschermd tegen alle kwaad. Maar wanneer eindigt die verantwoordelijkheid? Wanneer het kind veertien wordt? De moeder in *De nacht* kan dat risico niet nemen. Ze doet er dan ook alles aan om haar kind, dat helemaal niet gered wil worden, te redden.

De nacht is een ontroerende roman over de moeilijkheid om moeder te zijn van een tienerdochter die wil ontsnappen. Maar het is ook een roman waarin zowel licht als duisternis terugkeren, net als dag en nacht.



Sara Gordan (1972) debuteerde in 2006 met *A Children's Story*. Gordan vertaalde werken van onder meer H el ene Cixous, Michel Houellebecq en Laurent Binet. Daarnaast geeft ze les op de schrijfschool van Biskops-Arn o. *De nacht*, haar vierde roman, verscheen in 2022. Het werd bekroond met de literatuurprijs van *Svenska Dagbladet*, de literatuurprijs van het tijdschrift *Vi* en de Karl Vennberg-prijs.

DE PERS OVER *DE NACHT*

‘Hartverscheurend en tegelijk helder en nuchter vertelt deze roman over een veertienjarige dochter die verdwijnt. Het is een roman die het ritme van het hart beïnvloedt.’

DAGENS NYHETER



Foto © David Konecny

María Elísabet Bragadóttir

De zeepvogel

María Elísabet Bragadóttir was een van de dertien genomineerden voor de EU Prize for Literature 2024 en kreeg een speciale vermelding bij de bekendmakingsceremonie in Brussel:

*

‘*De zeepvogel* bevat drie korte verhalen over de bleke schoonheid van misfits. Drie verhalen met een diepe ironische, meelevende bezorgdheid voor de mensheid in haar zwakte en emotionele potentie. In *De zeepvogel* combineert María Elísabet Bragadóttir hedendaagse kwesties met basale en complexe emoties op een manier die getuigt van een zeer begaafde en veelbelovende jonge auteur.’

ANDREJ KÚRKOV TIJDENS DE PRIJSUITREIKING

María Elísabet Bragadóttir *De zeepvogel*

VERTAALD UIT HET IJSLANDS DOOR LAURA MOLENAAR

De zeepvogel (*Sápufuglinn*, 2022) bestaat uit drie verhalen over de genuanceerde verkenning van liefde, zelfontdekking en de complexe emoties van het dagelijks leven.

‘Fijne verjaardag’ volgt een alleenstaande dertigjarige moeder, worstelend met een laag zelfbeeld en haar leeftijd, die op een avondje uit is en gefascineerd raakt door een getroebleerde kunstenaar.

Het titelverhaal, ‘De zeepvogel’, gaat over een twintigjarige barista die verliefd wordt op Jóhanna, een vrachtwagenchauffeur en kunstenaar. Niet in staat om haar gevoelens te verwoorden, koopt de naamloze hoofdpersoon een symbolische zeepvogel voor Jóhanna, maar ze worstelt om het juiste moment te vinden om het haar cadeau te doen. Te midden van jaloezie en twijfel wordt ze geconfronteert met haar seksualiteit, haar afkeer van seks en het vurig verlangen naar liefde.

‘De dwerg met het oor’ gaat over een IJslands tienermeisje en haar overgeërfde vermogen om door de tijd te reizen. Het verhaal mengt realisme en fantasie om op subtiële wijze thema’s als isolatie, pesten, depressie en generatietrauma aan te kaarten.



María Elísabet Bragadóttir (1993) studeerde filosofie aan de Universiteit van IJsland, was columnist voor een IJslandse krant en schreef verhalen voor de radio. Haar debuut, de verhalenbundel *Kamers in een andere wereld*, verscheen in 2020 en werd zeer goed ontvangen. *De zeepvogel* is haar tweede verhalenbundel. Momenteel werkt ze aan een roman.



Genomineerd voor de EU Prize for Literature 2024.

PROMOTIE

Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

mei 2025 | ISBN 9789493367340 | NUR 304

€ 21,00 | 192 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367340

DE PERS OVER *DE ZEEPVOGEL*:

‘María Elísabets schrijfstijl raakt je in het hart. Haar taalbeheersing, gecombineerd met een subtiel maar scherp gevoel voor humor, stroomt door elke regel heen, wat haar stijl werkelijk opmerkelijk maakt. Nadat je *De Zeepvogel* hebt uitgelezen, zul je verlangen naar meer.’

MORGUNBLADID



Marie-Luise Scherer

De grenshonden

NON-FICTIE

Een meesterwerk in de Duitse reportageliteratuur,
waarin literatuur, realiteit en geschiedenis samenkomen.

*

Door de politieke ontwikkelingen na de val van de Berlijnse Muur
in november 1989 is *De grenshonden* een historisch document
en een klassieker in de Duitse literatuur geworden.

*

‘Marie-Luise Scherer geldt als een topverslaggever. Maar daarmee doet
men haar tekort. Ze is een belangrijke prozaschrijver en haar verhalen
uit het dagelijks leven hebben alles wat grote literatuur vermag.’

DIE TAGESZEITUNG

Marie-Luise Scherer *De grenshonden*

VERTAALD UIT HET DUIJS DOOR ELLY SCHIPPERS

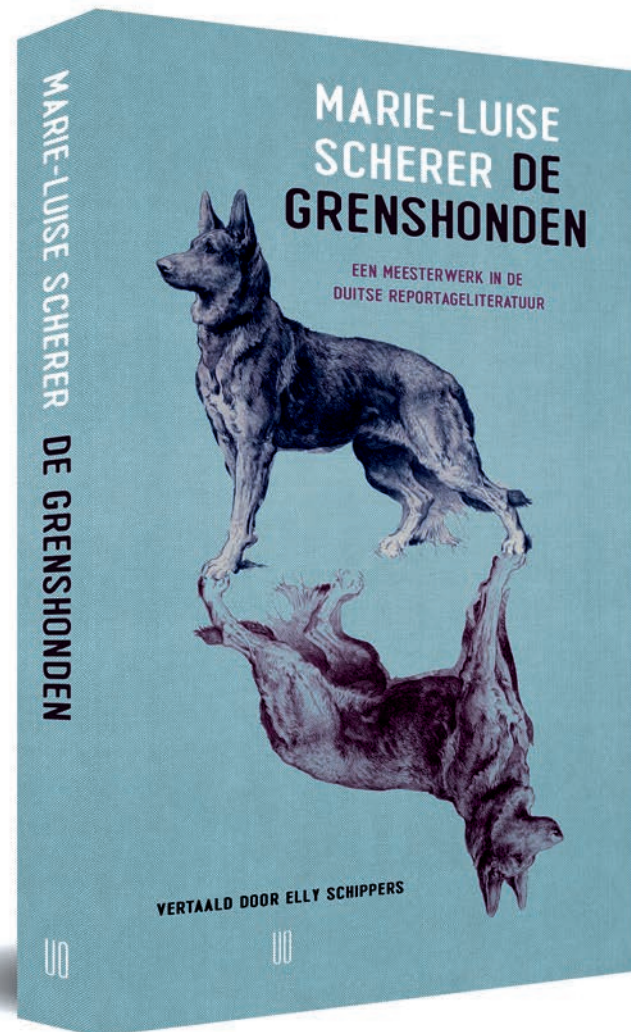
Tussen het oude Oost- en West-Duitsland, aan de Baltische Zee, ligt de grens die bewaakt wordt door honden, elk vastgebonden aan hun eigen stukje land. Dit is hun verhaal.

Marie-Luise Scherer beschrijft levendig en nauwkeurig het leven van honden en mensen op de grensstrook. Ze legt de focus echter niet op vluchtelingen of op de schutters, maar op de waakhonden die daar patrouilleren. Met de hond Alf als hoofdpersonage, wiens lot Scherer volgt tot nadat de grens werd geopend, wordt de realiteit en absurditeit van de Duitse grens met zijn mijnenvelden, wachttorens en zelfschietssystemen nauwkeurig en tegelijkertijd beklemmend beschreven.

Door de politieke ontwikkelingen na de val van de Berlijnse Muur in november 1989 is *De grenshonden* (1994) een historisch document en een klassieker in de Duitse literatuur geworden.



Marie-Luise Scherer (1938-2022) schreef tussen 1974 en 1998 reportages voor *Der Spiegel*, waaronder in 1994 in *De grenshonden*; teksten die werden erkend als juweeltjes van literaire journalistiek. Ze ontving talloze onderscheidingen: de Ludwig Börner-prijs in 1994, de Italo Svevo-prijs in 2008 en de Heinrich Mann-prijs in 2011. Na haar dood werd in een overlijdensbericht gesproken over haar 'Flaubertiaanse toewijding aan zinnen en woorden'. Over de beknoptheid van haar stijl zei ze: 'Twee goede zinnen op één dag zijn een zegen.'



Een bijzonder verhaal over de grens tussen Oost- en West-Duitsland dat wordt gezien als een meesterwerk in de reportageliteratuur.

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

maart 2025 | ISBN 9789493367333 | NUR 320

€ 17,50 | 96 pag. | Paperback met flappen

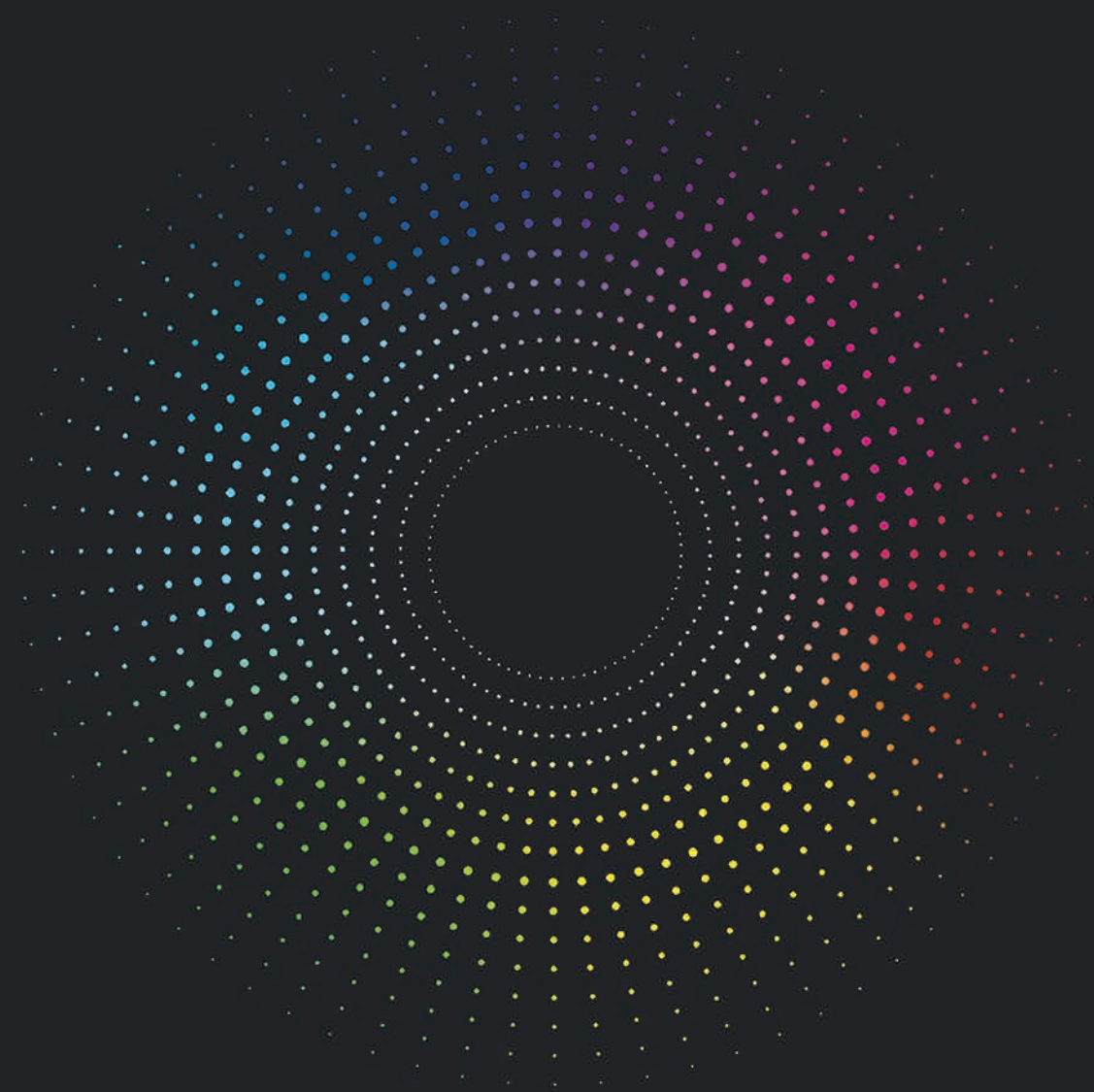


DE PERS

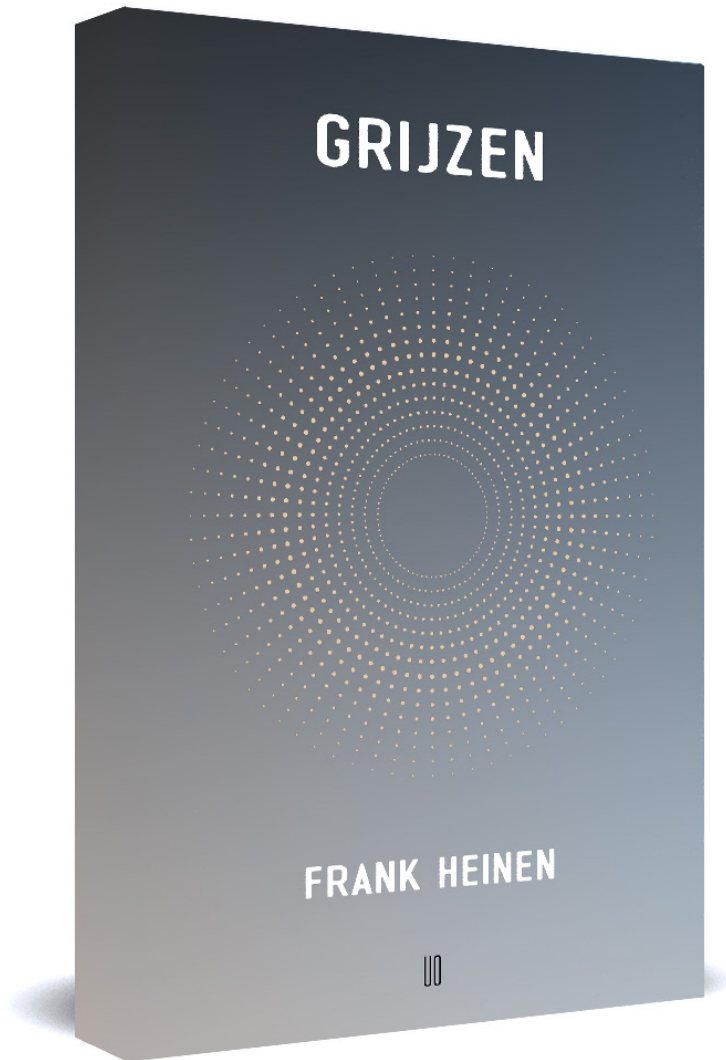
'De toon wordt gekenmerkt door een bijna onpersoonlijke alwetendheid, die zich uit in een soms magnifieke, pathetische stijl. Hier spreekt de wereld zelf.'

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG

HET PALET



VAN UITGEVERIJ OEVERS



Openhartige bespiegelingen over het leven
van de schrijver van *Uit koers*

PROMOTIE

Persaandacht | Posters en leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

februari 2025 | ISBN 9789493367357 | NUR 320

€ 17,50 | 96 pag. | Paperback met flappen



9 789493 367357

Frank Heinen *Grijzen*

Overall is grijs, als je erop let. De kleur is alom vertegenwoordigd. Is het eigenlijk wel een kleur, of eerder de afwezigheid ervan?

Sterven, geboorte, liefde, crises, ouder worden – aan de hand van de verschillende tinten grijs schrijft Frank Heinen in *Grijzen* over enkele van de grote gebeurtenissen in zijn leven, met als rode draad het (naderende) vaderschap.

In korte scènes, met verwijzingen naar schrijvers en filmmakers die indruk op hem hebben gemaakt, probeert Frank Heinen grip te krijgen op de dagelijkse beslomeringen. En soms blijken zelfs de mooiste dagen grijs.



Frank Heinen (1985) schrijft columns, verhalen, interviews en artikelen voor onder meer *de Volkskrant*, *De Morgen*, *Hard gras*, *De Muur* en *HP/De Tijd*. In 2009 ontving hij de Hard Gras Prijs voor beste sportjournalistiek. Zijn boeken over wielrennen – *Uit Koers* en *De Kleine Heinen* – werden lovend ontvangen. In 2020 werd Frank verkozen tot Sportjournalist van het Jaar.

Foto © Tessa Posthuma de Boer

HET PALET VAN OEVERS | ANDERE AUTEURS IN DE REEKS KLEURBOEKEN:

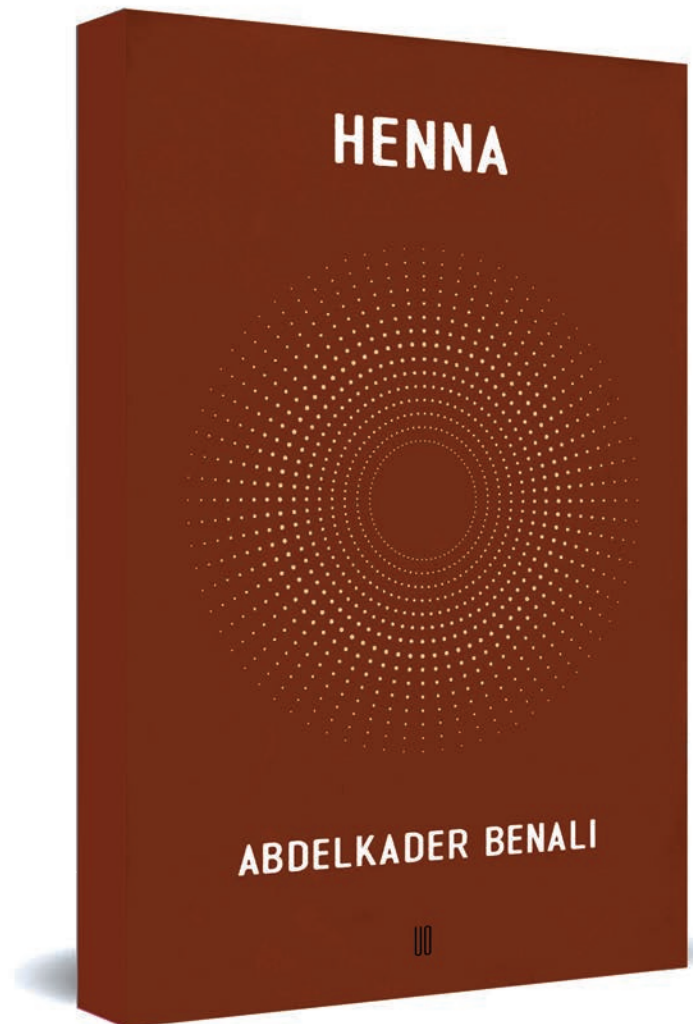
Erwin Mortier
Michael Tedja
Peter Terrin

Thomas Verbogt
Basje Boer
Maria Barnas

Nadia de Vries
Ronald Giphart

EN MEER NAMEN VOLGEN...





Abdelkader Benali *Henna*

KLEUR
BOEK
#6

‘Henna: pakjes waarmee mijn moeder haar haar kleurde, maar ook en vooral de grondstof, want dat is het, waarmee voeten en handen worden beschermd ter afwending van het boze oog, henna, de grondstof waarmee het Marokkaanse modernisme in de schilderkunst werd ingeluid, in de schilderijen van kunstenaar en onderwijshervormer Farid Belkahia (1934-2014)...’

In *Henna* reist Abdelkader Benali (in 1975 geboren in Ighazzazen, Marokko, opgegroeid in Rotterdam) terug naar Marokko en schetst hij middels herinneringen en kunst een veelkleurig beeld van zijn geboorteland.



Abdelkader Benali debuteerde in 1996 met de roman *Bruiloft aan zee* (1996) en werd bekroond met de Geertjan Lubberhuizen Prijs 1997. Vele romans, enkele toneelteksten en poëziebundels volgden. Zijn werk, dat internationaal wordt uitgegeven, werd in 2010 bekroond met de E. du Perronprijs, en in 2020 met de prestigieuze Gouden Ganzenveer.

PROMOTIE

Persaandacht | Leesexemplaren beschikbaar

BOEKGEGEVENS

mei 2025 | ISBN 9789493367371 | NUR 320

€ 17,50 | 104 pag. | Paperback met flappen



HET PALET VAN OEVERS | ANDERE AUTEURS IN DE REEKS KLEURBOEKEN:

Erwin Mortier
Michael Tedja
Peter Terrin

Thomas Verbogt
Henk van Straten
Gijs Wilbrink

Nadia de Vries
Ronald Giphart

EN MEER NAMEN VOLGEN...

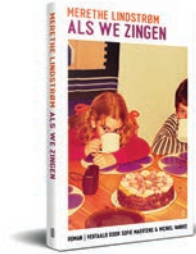
VERSCIJNINGSOVERZICHT VOORJAAR 2025



februari



februari



februari



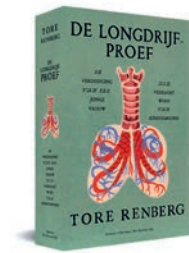
maart



maart



april



april



april



mei



mei

Uitgeverij Oevers

Affuitenhof 1

1505 RE Zaandam

E mail@uitgeverijoevers.nl

T 06 24181210

W uitgeverijoevers.nl

facebook.com/uitgeverijoevers

instagram.com/uitgeverijoevers

Vertegenwoordiging Nederland

New Book Collective

Niasstraat 6D

3531 WP Utrecht

E verkoop@newbookcollective.com

T 020 - 2260238

W newbookcollective.com

Rutger Vos, Julia van Rij, Eveline van der Made,

Tjamke van Hekken en Maarten Richel

Vertegenwoordiging België

De Wolken

Everdijstraat 30

2000 Antwerpen

Barbara Geenen

E barbara@dewolken.nu

T +32 494 65 68 69

Alexandra Cousy

E alexandra@dewolken.nu

T +32 497 17 00 55