

Borgerhoff & Lamberigts

BROCHURE

WWW.BORGERHOFF-LAMBERIGTS.BE



KUNST

OWL PRESS

ZOMER 2026



Borgerhoff & Lamberigts

Blader door onze
boekenogst voor
de zomer van 2026
en laat je verrassen door
alle fantastische titels!

KUNST
ZOMER 2026

Inhoud

De schaduw van de fles	7
Het graf van Nacht	9
Luc Peire. Abstractie in overvloed	12
Antony Gormley. Geestgrond	13
Léon Stynens Kursaal Oostende	15
Visiting the Osaka World Expo	18
mountaincutters. Shake the Riverbed	19
Chambres d'amis	20





De schaduw van de fles

Een beeldstrijd van glasplaat tot film

Bart Moens, Margo Buelens-Terryn

- Centraal staat de beeldvorming in de bewustmakingscampagnes tegen alcoholmisbruik
- Officiële catalogus bij de tentoonstelling in Jenevermuseum, Hasselt! 6 juni 2026-3 januari 2027
- Allerlei media komen aan bod, maar de grote blikvanger is de toverlantaarn!



Aan het eind van de negentiende eeuw barstte een felle strijd los tegen de verleidingen en gevaren van alcohol. Hervormers, artsen en religieuze organisaties zetten de meest spectaculaire mediavormen in om het publiek te raken: toverlantaarns, wassen figuren, theater en de vroege film. Hun campagnes waren emotioneel geladen en visueel bijzonder krachtig.

De schaduw van de fles brengt deze vergeten beeldcultuur opnieuw tot leven. Het boek toont hoe populaire media in de strijd tegen alcoholmisbruik een massapubliek wisten te overtuigen. Daarnaast legt het een omvangrijk en grotendeels onbekend beeldarchief bloot van een vroege poging tot gedragsverandering. De visuele strategieën van toen blijken verrassend actueel en werpen nieuw licht op onze eigen mediacultuur.

Over deze auteurs:

Margo Buelens-Terryn is (stads)historica en onderzocht als doctoraatsonderzoekster hoe het lantaarnlezingencircuit voor kennisverspreiding naar 'de massa' zorgde in Antwerpen en Brussel aan het begin van de twintigste eeuw.

Bart G. Moens is kunst- en mediahistoricus en werkt als postdoctoraal onderzoeker aan de Universiteit Antwerpen. Hij onderzoekt de wisselwerking tussen de beeldende kunsten en populaire visuele media in de negentiende eeuw, zoals de toverlantaarn, panorama's en stereoscopen.

AFWERKING Softcover
AFMETING 20 x 25
PAGINA'S 176

VERSCHEIJNT juni '26
RETAILPRIJS €34,9
ISBN 9789493508903

NUR 740
THEMA JBFN



OOK IN
ENGELS



Het graf van Nacht

Een Thebaanse grafkapel en zijn facsimile

Isabelle Therasse

- Een boek voor wie altijd al gefascineerd was - en nog steeds is - door het Oude Egypte!
- Een mix van ontdekking, archeologie, onderzoek en avontuur
- Vierde deel in de reeks PLUS Meesterwerken van de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis in Brussel

Dit boek schetst de ontstaansgeschiedenis van het facsimile van de grafkapel van Nacht, tuinier en offerdrager in de tempel van Karnak in de 14de eeuw v.Chr. Het facsimile werd in 1928 ingehuldigd in de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis en geldt vandaag als een waardevol getuigenis, gezien de fragmentarische staat van de oorspronkelijke muurschilderingen in het graf zelf.

Het initiatief voor dit project werd in 1925 genomen door Jean Capart, een toonaangevende figuur binnen de Belgische egyptologie en toenmalig directeur van het museum in Brussel. Hij vertrouwde de uitvoering toe aan de Franse kunstenares en egyptologe Marcelle Baud. Zij baseerde zich daarbij op de nauwgezette opmetingen die een eeuw eerder in het graf waren gemaakt door de Brit Robert Hay. Dankzij deze grondige wetenschappelijke voorbereiding kreeg het facsimile niet alleen een educatieve functie, maar werd het ook een tastbare herinnering aan een erfgoed dat deels verloren is gegaan.

Over deze auteur:

Isabelle Therasse is egyptologe en wetenschappelijk medewerkster bij de Koninklijke Musea voor Kunst en Geschiedenis.

AFWERKING Softcover
AFMETING 17 x 24
PAGINA'S 112

VERSCHEIJNT juni '26
RETAILPRIJS €20
ISBN 9789493508552

ENG ISBN 9789493508576
NUR 655
THEMA AFW





Luc Peire. Abstractie in overvloed

David Vermeiren, Fredie Floré, Domitille d'Orgeval

- Officiële catalogus bij de tentoonstelling in CC Scharpoord, Knokke-Heist! 13 juni-25 oktober 2026
- Maak kennis met de kunstenaar die België vertegenwoordigde op de Biënnale van Venetië in 1968
- Met archieffoto's en aanwinsten in de collectie van Mu.ZEE Oostende, organisator van de tentoonstelling

Dit boek is de catalogus bij de tentoonstelling gewijd aan Luc Peire (1916-1994) in CC Scharpoord in Knokke-Heist, mondaine badplaats en in de jaren 1950 een centrum van modernistisch experiment. De kunstenaar verbleef er vaak in de zomer, maar was vooral actief in Parijs. In zowel boek als tentoonstelling zien we hoe Peire, tussen lokale wortels en internationale ambities, een universele beeldtaal ontwikkelde die humanisme, intensiteit en beleving samenbrengt. Zijn oeuvre getuigt van een voortdurende dialoog tussen vormelijke orde, kleurervaring en zintuiglijke sfeer - de enige bouwstenen waaruit een kunstwerk is opgebouwd, volgens hemzelf. *Luc Peire. Abstractie in overvloed* nodigt uit om het artistieke parcours van de kunstenaar te begrijpen als een zoektocht naar een universele beeldtaal die tot vandaag blijft resoneren.

Over deze auteurs:

Fredie Floré (°1974) is decaan van de Faculteit Architectuur, KU Leuven en professor in de geschiedenis en theorie van de architectuur en de interieurarchitectuur. Ze deed uitgebreid onderzoek naar de naoorlogse geschiedenis van kunst en design.

Domitille d'Orgeval (°1971) is doctor in de kunstgeschiedenis, kunstcriticus en onafhankelijk curator, en gespecialiseerd in abstracte kunst en optisch-kinetische kunst van de 20e eeuw. Ze heeft bijgedragen aan talrijke publicaties over deze onderwerpen.

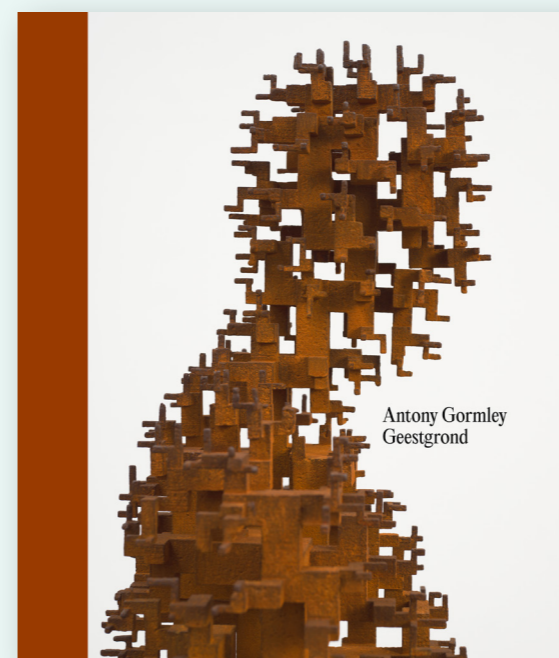
David Vermeiren (°1987) publiceerde onder meer over Guy Vandendriessche en Serge Vandercam, en verrichtte onderzoek naar de edities en multipels van Guillaume Bijl. Hij is nu onderzoeker abstracte kunst bij Mu.ZEE in Oostende en curator van deze tentoonstelling.

OOK IN
ENGELS

AFWERKING Hardcover
AFMETING 21 x 27
PAGINA'S 208

VERSCHEIJNT juni '26
RETAILPRIJS €39,9
ISBN 9789493508361

ENG ISBN 9789493508385
NUR 644
THEMA AGC



Antony Gormley. Geestgrond

Carolyn Christov-Bakargiev, Antony Gormley

- Met zaalzichten uit de expo en heel veel archiefmateriaal
- Deze wereldvermaarde Britse beeldhouwer blikt terug op zijn carrière én dialogueert met de vaste collectie van het KMSKA
- Officiële catalogus bij de tentoonstelling in KMSKA! 23 mei-20 september 2026

Over de auteurs:

Carolyn Christov-Bakargiev (°1957, Ridgewood, New Jersey) is curator, kunsthistorica en museumdirecteur en leeft en werkt in Turijn en New York. Ze fungeerde als directeur bij MoMA PS1, Castello di Rivoli en GAM in Turijn, en was curator van vele tentoonstellingen, o.a. van documenta 13 in Kassel.

Antony Gormley (°1950, Londen) is internationaal befaamd voor zijn sculpturen, installaties en werken in de openbare ruimte waarin hij de relatie tussen het menselijk lichaam en de ruimte onderzoekt. In zijn werk stelt hij fundamentele vragen over de rol van de mens in zijn relatie tot de natuur en de kosmos.

Deze catalogus begeleidt de tentoonstelling *Geestgrond* met werk van Antony Gormley in het KMSKA. De titel, een combinatie van geest (ziel of innerlijk) en grond (aarde of bodem), verbindt geest en materie en verankert denken in materiële vorm. Dit uitgangspunt is een rode draad door Gormleys hele oeuvre, van de vroege *body cases* (lichaamsdozen) tot zijn recente sculpturen waarin dat lichaam tastbaar aanwezig is en 'geaard' blijft, zelfs in zijn meest gedematerialiseerde vormen.

De tot nog toe uitvoerigste tentoonstelling van Gormleys werk op het Europese vasteland, gaat in dialoog met de historische collectie van het museum en met de stad Antwerpen. Het boek bevat foto's van installaties en meer dan 275 afbeeldingen in kleur, een nieuw essay van de curator, een uitgebreide chronologie-anthologie en de eerste wetenschappelijke studie van Gormleys body-cast technieken. *Antony Gormley. Geestgrond* onderzoekt de wortels en de niet aflatende relevantie van een artistieke praktijk die de vraag stelt: wat betekent het om vandaag mens te zijn?

OOK IN
ENGELS

AFWERKING Hardcover
AFMETING 24 x 28
PAGINA'S 272

VERSCHEIJNT juni '26
RETAILPRIJS €45
ISBN 9789493508538

ENG ISBN 9789493508545
NUR 644
THEMA AFKB



Léon Stynens Kursaal Oostende

Totaalkunstwerk

Els Degryse, Marc Dubois, Kurt Van Eeghem,
Ann Verdonck

- **Voorstelling van het boek op Theater aan Zee in Oostende, op 4 augustus om 15u in het Kursaal zelf**
- **Met werk van George Grard, Marc Mendelsohn, Paul Delvaux, Olivier Strebelle en uiteraard van architect Léon Stynen zelf**
- **Het verhaal achter een van de iconen van de Belgische modernistische architectuur en zijn kunstcollectie**

Over deze auteurs:

Els Degryse is conservator van Kursaal Oostende. Dit boek is een voortzetting van haar licentiaatsthesis over Léon Stynen en zijn totaalkunstwerk. Als onderzoekster is zij ook verbonden aan de vakgroep Kunstwetenschappen van de UGent.

Marc Dubois is dé specialist inzake modernistische architectuur in België. Hij publiceerde eerder over Léon Stynen (Architect Léon Stynen) in 2023. Als geboren Oostendenaar schreef hij o.a. ook al over Gaston Eysselinck (De Grote Post en Mu.ZEE).

Ann Verdonck is verbonden aan de VUB. Zij publiceert over Architectural Engineering en is specialiste inzake interieur en de rol van architectuur in de openbare ruimte.

Kurt Van Eeghem is schrijver en radio- en televisiepresentator. Zijn boek over Oostende, Oostende in de belle époque, was een groot succes. Voor dit boek schreef hij een epiloog.

Kursaal Oostende is een monument aan de Vlaamse kust. Een modernistisch gebouw met een lange en bewogen geschiedenis. Maar ook met een heel rijke kunstcollectie. Het werk van de kunstenaars is er gekomen op uitnodiging van, en later geïntegreerd door architect Léon Stynen, reus van de Belgische modernistische architectuur.

Dit boek vertelt het verhaal van een gebouw, dat uitgegroeid is tot icoon, maar ook een kunstschat herbergt, die er niet zomaar gekomen is. Alle details worden uit de doeken gedaan door experts ter zake, in tekst maar ook aan de hand van zowel nieuwe fotografie als oude archiefbeelden.

AFWERKING Softcover
AFMETING 225 x 285
PAGINA'S 256

VERSCHEIJNT juli '26
RETAILPRIJS €39
ISBN 9789493508996

NUR 648
THEMA AMG



Visiting the Osaka World Expo

WEINBENAMI

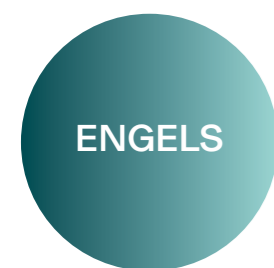
- **Bevreemdende, grappige en voyeuristische kunstreis naar de Wereldexpo in Osaka in 2025, met een focus op kunst en design (én human interest)**
- **Prachtige foto's en een meeslepend reisverslag! Osaka zag er nog nooit zo esthetisch en stijlvol uit**
- **Het bruisende, in Antwerpen gevestigde designduo WEINBENAMI publiceert hun eerste boek**

Visiting the Osaka World Expo is een visueel reisverslag dat de Wereldexpo 2025 op Yumeshima — Japans voor Droomeiland — die plaatsvond van april tot oktober 2025, op kritische wijze in beeld brengt. Het boek is tot stand gekomen volgens WEINBENAMI's methode van belichaamd veldonderzoek en combineert meer dan 300 foto's, notities en ruimtelijke observaties om dit sterk gesceneerde mondiale evenement te documenteren. Het bevat fotografie van de in Tokio gevestigde Noam Levinger, naast WEINBENAMI's eigen analoge beelden en teksten.

De auteurs benaderden de site als een levende set en namen daarbij de rollen aan van toeristen, futuristen, klimaatgetuigen en *creative directors*. Vanuit die invalshoek wordt de Expo onthuld als een hedendaags theater van ambitie, waarin toekomstvisies de tegenstrijdigheden van het heden blootleggen. Uitgegeven als een verzamelobject biedt het boek een zeldzaam, meerlagig portret van een van de meest ambitieuze geësceneerde evenementen van deze tijd.

Over deze auteurs:

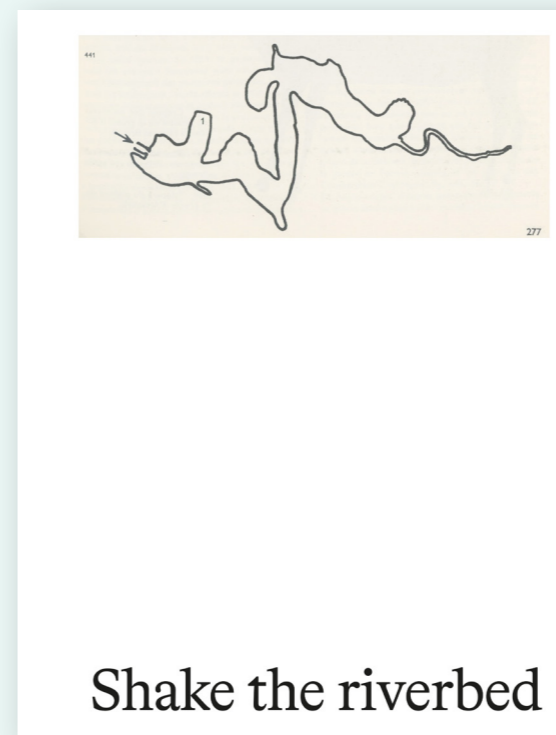
WEINBENAMI is het samenwerkingsduo van ruimtelijk ontwerpers en creatief directeurs Charles Weinberg en Shai Ben-Ami. Ze werken op het snijvlak van installatie, film, scenografie en publicatie en gebruiken ruimte als een kritisch instrument en medium om hedendaagse mythes en machtsstructuren bloot te leggen. Hun werk neemt vaak de vorm aan van geconstrueerde fragmenten en synthetische omgevingen, geworteld in observatie, storytelling en ruimtelijke transformatie.



AFWERKING **Hardcover**
AFMETING **210 x 280**
PAGINA'S **264**

VERSCHIJNT **september '26**
RETAILPRIJS **€49.9**
ISBN **9789493521339**

NUR **656**
THEMA **AKB**



mountaincutters. Shake the Riverbed

Sofia Dati, François Piron, Theresa Roessler

- **Het vooruitstrevende, in Brussel gevestigde Franse kunstenaarsduo mountaincutters verovert de kunstwereld — en dit boek laat zien waarom**
- **Bruisende installatiekunst met een focus op materiaal en ruimte**
- **Wordt gelanceerd tijdens Brussels Art Week (10–13 september 2026) bij Meessen Gallery in Brussel**

Shake the Riverbed is een ambitieuze publicatie van het kunstenaarsduo mountaincutters en biedt een diepgaand inzicht in hun multidisciplinaire praktijk. Na tien jaar intensief onderzoek, met bijna honderd presentaties in België en in het buitenland, ontstond de nood om dit werk samen te brengen — niet als een gesloten archief, maar als een levend document dat nieuwe verbindingen legt tussen media, samenwerkingen en tentoonstellingen.

Over deze auteurs:

Sofia Dati is curator bij WIELS – Centrum voor Hedendaagse Kunst in Brussel. Ze is curator van de nieuwe tentoonstelling van Marie Zolamian bij WIELS, *Confabulations*.

François Piron is sinds 2020 curator bij het Palais de Tokyo en is daarnaast kunstcriticus, uitgever en docent. Hij was medeoprichter van verschillende culturele plekken, evenals van de uitgeverij Paraguay.

Theresa Roessler is directeur van Westfälischer Kunstverein in Münster. Voordien cureerde ze tal van tentoonstellingen voor zowel galeries als musea, onder meer voor Kunstverein Freiburg.



AFWERKING **Softcover**
AFMETING **23 x 30**
PAGINA'S **284**

VERSCHIJNT **september '26**
RETAILPRIJS **€65**
ISBN **9789493521681**

NUR **642**
THEMA **AGB**

chambres d'amis

Chambres d'amis

Philippe Van Cauteren

- **Tentoonstelling in S.M.A.K. in het teken van 40 jaar *Chambres d'Amis*, vanaf 29 mei 2026**
- **Met originele beelden en teksten, in Nederlands, Frans, Duits, Engels en Italiaans!**
- **Heruitgave van het boek voor dit jubileum**
- **Facsimile-editie in softcover voor een breed publiek**

In 2026 viert S.M.A.K., het museum voor hedendaagse kunst in Gent, veertig jaar *Chambres d'Amis*, een tentoonstelling die in 1986 geschiedenis schreef. Hedendaagse kunst werd toen niet binnen de context van het museum getoond, maar in privéwoningen verspreid over heel Gent.

Veertig jaar later kijkt S.M.A.K. terug op dit bijzondere project, maar ook vooruit. Sinds *Chambres d'Amis* organiseerde S.M.A.K. meerdere tentoonstellingen in de stedelijke ruimte, zoals *Over The Edges* (2000) en *TRACK* (2012). Uit elk van deze drie tentoonstellingen wordt een kunstenaar uitgenodigd om de werken uit *Chambres d'Amis*, die deel uitmaken van de museumcollectie, in een nieuwe museale omgeving te tonen. Heike Pallanca, Haim Steinbach en Susanne Kriemann ontwerpen elk een museumzaal, of ‘chambre’, vanuit hun eigen artistieke praktijk. Zo krijgen de werken een actuele betekenis die aansluit bij hun oorspronkelijke idee én bij de bezoeker van vandaag.

De tentoonstelling wordt omkaderd door een documentaire presentatie die het historische belang van *Chambres d'amis* belicht, met als kern het werk *Le Décor et son Double* van Daniel Buren. In nauwe samenwerking met de Herbert Foundation, wordt dit iconische werk opnieuw opgesteld, waarrond de archiefpresentatie zich ontvouwt.

Over deze auteur:

Diverse kunstenaars deden mee aan *Chambres d'amis*. Een greep: Daniel Buren, Niele Toroni, Panamarenko, Jan Vercruyse, Charles Vandenhove e.v.a.

Philippe Van Cauteren werkte jaren als onafhankelijk curator en kunstcriticus en organiseerde tentoonstellingen in Chili, Brazilië, Mexico en Duitsland. Hij schrijft en doceert op regelmatige basis over hedendaagse kunst. Ondertussen is hij al meer dan vijftien jaar artistiek directeur van het S.M.A.K. Voor deze facsimile-editie schrijft hij een inleidende brief.

Borgerhoff & Lamberigts

Verdeler Nederland:
New Book Collective

Niasstraat 6D,
3531 WP Utrecht
T +31 (0)20 226 02 38
info@newbookcollective.com

Verkoop Nederland

Julia van Rij
julia@newbookcollective.com
Rutger Vos
rutger@newbookcollective.com



BORGERHOFF
& LAMBERIGTS

Burgstraat 18k, 9000 Gent, BE, info@borgerhoff-lamberigts.be, 09 268 26 00
