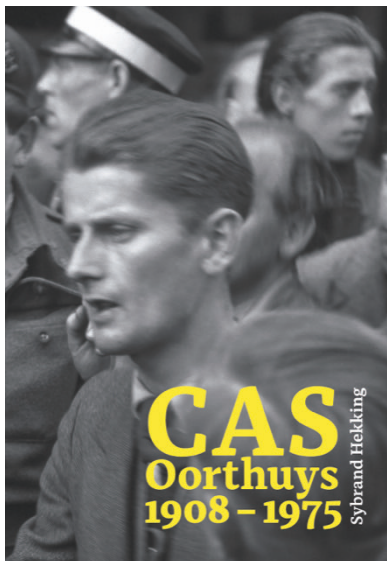






Inhoud

- 4 *Cas Oorthuys (1908-1975)*
Sybrand Hekking
- 6 *Fascinatie | Textiel*
Liset van der Scheer
- 7 *On Scene*
Imca Schoots
- 8 *60 jaar Top 40 - deel 2, 1985 - 2004*
Godfried Nevels
- 9 *Stoffer's Jukebox*
Martijn Stoffer
- 10 *Basic Lines Deel 2*
Theo Barten
- 11 *Wilhelminaring Vijfentwintig jaar*
div. auteurs
- 12 *Ster*
Juliette Kalse
- 13 *Mens Decor Stad*
Ron de Rooij
- 14 *Hey Pik*
John Wiersma
- 15 *Arie Forever*
Melvin Anderson
- 16 *Mayflies*
Darren Smith
- 18 *Eindhoven met het oog op Striip*
Rob van Brunschot, Henny van Laarhoven
en Jan Wierts
- 19 Recent verschenen



de ultieme biografie over een van Neerlands beroemdste fotografen

Sybrand Hekking

Cas Oorthuys (1908-1975): Portrettist van Tijd en Land

De fotograaf Cas Oorthuys begon zijn loopbaan als bouwkundig tekenaar. Nadat hij in de jaren 30 zijn baan verloor, ging hij verder als vormgever, reclamemaker, arbeidersfotograaf en reportagefotograaf. Oorthuys was een overtuigd anti-fascist, organiseerde met vrienden D.O.O.D. (De Olympiade Onder Dictatuur) en sloot zich aan bij het verzet. Hij legde onder andere de hongerwinter van 1944-1945 vast. Na de oorlog fotografeerde hij in vijf jaar alle takken van de Nederlandse landbouw en het 'ongeschonden' landschap van Nederland en Vlaanderen, wat resulteerde in *De Schoonheid van Ons Land*. In tientallen bedrijfsboeken en jaarverslagen vereeuwigde hij de bloeiperiode van de scheepsbouw en textielindustrie. Zijn foto's sierden jarenlang de wanden van alle Nederlandse treinen.

Met de beroemde internationale Fotopockets, begeleid door schrijvers als Jan Brusse, Aart den Doollaard, Bert Schierbeek en Benno Premsele, legde Oorthuys de basis voor het Europese toerisme.

Ondanks persoonlijk leed bleef hij een ware humanist, met oog voor de mens: op de boerderij, in de fabriek, de stad, de natuur of op de steigers van nieuwbouwprojecten.

In opdracht van Uitgeverij Contact, diverse bedrijven en ministeries fotografeerde en ontwierp hij meer dan honderd boeken, waaronder iconische koffietafelboeken als *Rotterdam*, *Amsterdam* en *Nederland*.

Sybrand Hekking studeerde kunstgeschiedenis aan de Universiteit van Amsterdam. Eind jaren zeventig, kort na het overlijden van Cas Oorthuys, bezocht hij een jaar lang elke donderdag het atelier van Oorthuys aan de Prinsengracht in Amsterdam. Iedere week sprak hij met een andere vriend of opdrachtgever van de fotograaf. Dit onderzoek resulteerde in *Cas Oorthuys, fotograaf*, een monografie die in 1981 werd gepubliceerd. Hekking is oprichter en voormalig uitgever van de in fotografie gespecialiseerde Fragment Uitgeverij. Daarnaast doceerde hij jarenlang geschiedenis van de fotografie en was hij voorzitter van de commissie Fotografie van de Raad voor de Kunst, de voorloper van het Mondriaan Fonds. Zijn blijvende fascinatie voor het veelzijdige netwerk dat Oorthuys gedurende zijn leven had opgebouwd, leidde na grondig archiefonderzoek uiteindelijk tot deze biografie.

Lecturis

formaat 175 x 240 mm
omvang 768 pagina's
hardcover

ontwerp
Levievandermeer
verschijnt maart

NUR 641
ISBN 9789462265370
€ 45,00

Nederlands



het boek is een ode aan
de industriële productie
van textiel

Liset van der Scheer, en teksten van Caroline Boot, Mienke Simon Thomas

In *Fascinatie | Textiel* deelt textielontwerper Liset van der Scheer haar rijke kennis van en liefde voor textiele technieken. In haar 45 jaar lange praktijk ontwikkelde ze diverse verschillende nieuwe industriële methodes en toepassingen. Ze deed dit door bestaande technieken te ontleden en vervolgens naar haar hand te zetten. Ze ontwikkelde dessins, garens, structuren, kleurseries en producten voor klanten als Van Besouw, Casalis, Danskina, en De Ploeg en stoffen voor haar eigen label TeTTeX. In 2005 won ze voor haar collectie gebreid badkamer textiel een Dutch Design Award. In 2022 startte ze met de website [knowhowwow.nl](https://www.knowhowwow.nl) om haar kennis te delen. *Fascinatie | Textiel* is een uitgebreide en verrijkte bundeling van al die kennis.

Het boek is in drie secties onderverdeeld: In een korte introductie legt Liset van der Scheer uit wat haar bewoog om dit boek te maken. Daarna bespreekt Caroline Boot (oud-conservator TextielMuseum) in een interview met Van der Scheer het verloop van haar loopbaan en krijg je een beeld van haar zakelijke en artistieke ontwikkeling.

Mienke Simon Thomas (oud-conservator vormgeving Museum Boijmans van Beuningen) plaatst Van der Scheer in een historisch perspectief door in te gaan op de ontstaansgeschiedenis van het beroep textiel ontwerper. Achterin is een overzicht opgenomen met industriële textiele technieken die verwijzen naar afbeeldingen in het boek waarvoor de desbetreffende techniek werd toegepast. Over iedere techniek is een korte uitleg en een heldere tekening opgenomen.

In *Fascinatie | Textiel* deelt textielontwerper **Liset van der Scheer** haar rijke kennis van en liefde voor textiele technieken. In haar 45 jaar lange praktijk ontwikkelde ze diverse verschillende nieuwe industriële methodes en toepassingen. Ze deed dit door bestaande technieken te ontleden en vervolgens naar haar hand te zetten. Ze ontwikkelde dessins, garens, structuren, kleurseries en producten voor klanten als Van Besouw, Casalis, Danskina, en De Ploeg en stoffen voor haar eigen label TeTTeX. In 2005 won ze voor haar collectie gebreid badkamer textiel een Dutch Design Award.

In 2022 startte ze met de website [knowhowwow.nl](https://www.knowhowwow.nl) om haar kennis te delen. *Fascinatie | Textiel* is een uitgebreide en verrijkte bundeling van al die kennis.

Lecturis

formaat 130 x 170 mm
omvang 356 pagina's
softcover exposed

ontwerp Gebr. Silvestri
verschenen

NUR 647
ISBN 9789462265318
€ 40,00

Nederlands en
Engels



Imca Schoots

On Scene biedt een unieke blik achter de schermen van seksclub Club de Villa in Beekbergen, beelden die gedurende vier jaar zijn vastgelegd door Imca Schoots. Als een voyeur bespiedde zij met haar camera, vanuit de coulissen, het schouwspel in deze exclusieve privé club. Een bubbel waar iedereen die daar binnen stapt zijn eigen rol speelt, op zoek is en elkaar vindt in een beleving die weer eindig is.

Imca heeft haar eigen perceptie vastgelegd van de processen die hier plaatsvinden; een wereld die nog altijd verscholen gaat achter een groot taboe. Onbevooroordeeld en zonder stigmatisering van de prostitutie onderzocht Imca de intrinsieke motivatie van de meiden, van de gasten en tevens die van haarzelf om deze scene bloot te leggen.

Voyeuristische elementen in de vormgeving van het boek prikkelen de nieuwsgierigheid en nodigen uit om te gluren en verrast te worden door een uitvouwbare 'centerfold'. Dit alles is stijlvol omhuld door een gezeefde luxe soft touch omslag.

Imca Schoots (1973) studeerde in 2014 af in Fotografische Vormgeving aan de Fotovakschool. In 2017 presenteerde ze haar eerste fotoboek **You Ain't Seen Me** tijdens Unseen Amsterdam, uitgegeven door Lectoris. Haar werk is sindsdien op verschillende locaties in Nederland geëxposeerd

Lectoris

formaat 160 x 240 mm
omvang 24 pagina's
gehecht

ontwerp Inedition
Silvestri
verschenen

NUR 653
ISBN 9789462265301
€ 37,50

Nederlands



De verhalen achter de hits

Deel 2: 1985 - 2004

Het tweede deel van de trilogie over 60 jaar Nederlandse Top 40

Tekst: Godfried Nevels

Sinds de eerste uitzending op 2 januari 1965 op Radio Veronica is de Nederlandse Top 40 uitgegroeid tot de meest toonaangevende hitlijst van ons land. Ter gelegenheid van het zestigjarig jubileum van de Top 40 in 2025 worden drie boeken uitgebracht, die elk twintig jaar Top 40-historie belichten. In dit tweede deel ligt de focus op de periode van 1985 tot en met 2004.

Met interviews en bijzondere verhalen achter vele hits waaronder Run-DMC - *Walk This Way*, Milli Vanilli - *Girl You Know It's True*, Gloria Estefan & Miami Sound Machine - *Can't Stay Away From You*, Pearl Jam - *Alive*, 2 Unlimited - *No Limit*, En Vogue - *Don't Let Go (Love)*, The Offspring - *Pretty Fly (For a White Guy)*, Montell Jordan - *Get It On Tonight* en Within Temptation - *Ice Queen*. Plus een exclusief interview met producer Daniel Lanois (Bob Dylan, Peter Gabriel, U2).

Deel 1 verscheen op 27 november 2024 (ISBN 9789462265257).



Godfried Nevels (1973) is freelance journalist, schrijver en muzikercensent. Eerder publiceerde hij de boeken *Forever 27*, *I Love 80's Music*, *Op zoek naar Elvis* en *George Michael*. Ook schrijft hij artikelen en recensies voor een aantal muziekmagazines.

DATO

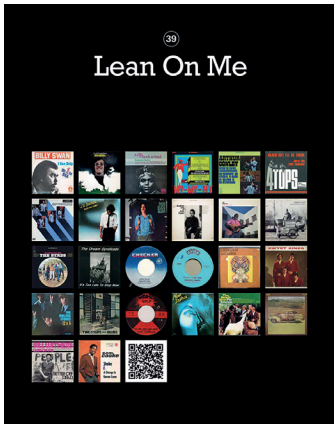
formaat 170 x 240 mm
omvang 304 pagina's
hardcover

ontwerp Lecturis
verschijnt juni

NUR 666
ISBN 9789462265387
€ 36,00

Nederlands

De definitieve cover volgt later



**Naast de
aanstekelijke
verhalen van Stoffer
staat het boek vol
met geweldige
tekeningen
van bekende
Nederlandse en
Vlaamse tekenaars.**

Martijn Stoffer

Stoffer's Jukebox is geen concrete jukebox, waar je in het café een muntje in kan gooien, maar een denkbeeldige die overuren maakt in het hoofd van de schrijver. Martijn Stoffer, ruim 25 jaar programmamaker voor de VPRO, neemt de lezer in 41 verhalen zo op sleeptouw voor een meeslepende muzikale reis.

Stoffer koppelt een fabelachtige muzikale kennis over de wortels van de 'popmuziek' aan het vermogen om daar op een luchtige manier over te schrijven. Zijn verhalen volgen de inhoud van de songs en brengen hem zo naar oorlog en vrede, liefde en ludduvuddu, Jamaica en Cuba, de blues, de opwindende van de rock 'n' roll en nog veel meer.

De stijl van Martijn Stoffer is zo beeldend dat een beetje muziekliefhebber direct de songs wil horen waar over geschreven wordt. Dat treft, want QR-codes leiden je in een oogwenk naar de muziek zelf, via een playlist of een filmpje.



En er is nog veel meer. Bij elk van de 41 hoofdstukken is een illustratie gemaakt door de crème de la crème van Nederlandse en Vlaamse tekenaars, waaronder de in 2015 overleden **Peter Pontiac** en alleskunner **Typex**, die ook als beeldredacteur is opgetreden. Het resultaat is een lijstjesboek, een veelkleurig plaatjesboek, een consumentengids naar nieuwe "oude" muziek en een verhalenbundel van een verrassende debutant.

Martijn Stoffer (1950)

was van 1984 tot 2009 programmamaker voor de VPRO (Heartlands, Stompin', Toga Party, Boogie Nights).

Programma's die toegang gaven tot 'het elementaire universum van Stoffer & Bentz'.

Stoffer schreef korte tijd voor *Muziekkrant Oor* (1976-1981) en verleende bijdragen aan *Crime Link* (2007-2010).

Met *Stoffer's Jukebox* debuteert Martijn Stoffer als auteur.

De tekenaars:

Nova de Hoo, Willem Vleeschouwer, Jeroen Funke, Talitha Dijkhuizen, Charles Guthrie, Floor van het Nederend, Roel Smit, Sarah Yu Zeebroek, Erik Kriek, Stefan Glerum, Maia Matches, Zeloot, Anne Stalinski, Gees Voorhees, Shamrock, Rene Windig, Kiki Weerts, Stephan Louwes, Milan Hulsing, Peter van Dongen, B. Carrott, Jam van der Veken, Lukas Verstraete, Martyn F. Overweel, Robert Tilli, Wasco, Sam Peeters, The Tjong-Khing, Typex en Peter Pontiac.

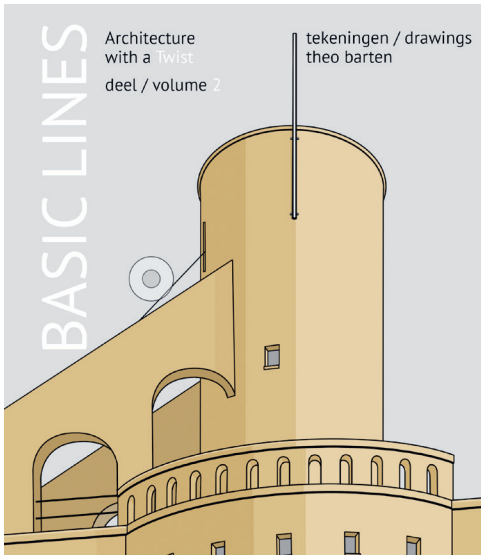
Lecturis

formaat 240 x 300 mm
omvang 352 pagina's
hardcover

ontwerp Eric Schreurs
verschijnt mei

NUR 666
ISBN 9789462265424
€ 45,00

Nederlands



Theo Barten

Dit is het tweede deel van de *Basic Lines* boeken door Theo Barten. In deze boeken combineert hij zijn liefde voor architectuur en de Klare-Lijn techniek in een serie van 75 tekeningen: *Architecture with a Twist*. Het onderwerp is meestal een bekend gebouw met een ironische toevoeging. In onmogelijke situaties die een vervreemdend effect creëren, wordt alles met liefde voor detail getekend. Een gebouw is een getrouwe weergave van het echte werk, een auto is altijd van een bepaald merk. Juist deze combinatie van realistische onderwerpen maakt het spannend. Trouw aan de klare-lijn techniek wordt een tekening opgesteld in strakke potloodlijnen. Na een reeks verfijningen worden de potloodlijnen gescaand en in de computer 'geïnk't'. Daarna worden er onderliggende lagen met egale kleuren toegevoegd. Het resultaat: een krachtige grafische uitstraling. Alle tekeningen hebben hetzelfde formaat en staan op een rechterpagina. Op de linker worden zij vergezeld van een begeleidende tekst over het onderwerp in het Nederlands en Engels.

Na zijn academietijd werkte **Theo Barten** een aantal jaren als ontwerper bij een bedrijf en een uitgeverij. Intussen nam hij steeds meer illustratieopdrachten aan en werd professioneel illustrator. Barten werd bekend al als de tekenaar van fietsonderwerpen voor de ANWB. Alles getekend in zijn favoriete stijl, de Klare-Lijn. Via een Amsterdamse agent ontving hij veel reclamewerk die ook prijswinnend bleken waaronder die van de ADCN, de Art Directors Club Nederland. De behoefte aan het toevoegen van een informatieve waarde zorgde ervoor dat Barten steeds meer infographics ging maken. Jarenlang deed hij dat vooral, zeker na het winnen van een prijs van de BNO. Het zuivere tekenwerk bleef echter steeds aan hem trekken. Zijn liefde voor architectuur en de Klare-Lijn hebben daarom deze boeken opgeleverd, *Basic Lines deel 1* en *deel 2*.

Lecturis

formaat 210 x 240 mm
omvang 152 pagina's
hardcover

ontwerp Theo Barten
verschijnt februari

NUR 945
ISBN 9789462265341
€ 30,00

Nederlands en
Engels



Wilhelminaring Vijfentwintig jaar - oeuverprijs voor beeldhouwkunst

tekst: Corrie van der Veen, Edo Dijksterhuis, Peter Messerschmidt, Carin Reinders, Judith van Beukering, Marie Jeanne de Rooijen bijdragen van: Dominiek Dendooven, Piet Lesage, Diederik van Vleuten en Marco van Bel

De Wilhelminaring bestaat 25 jaar. Deze landelijke oeuverprijs voor Nederlandse beeldhouwers boven de vijftig jaar wordt vanaf 1998 tweejaarlijks uitgereikt en is verbonden aan de stad Apeldoorn.

De winnaars maken een beeld voor het Apeldoornse Sprengpark en krijgen (sinds 2015) een solotentoonstelling in CODA Museum.

Na dertien edities is het Sprengpark uitgegroeid tot een heus beeldenpark.

De collectie laat een grote diversiteit aan kunstwerken zien – van abstract en minimalistisch tot modern klassiek en conceptueel – die tegelijkertijd de tijdsgeest en ontwikkeling van de Nederlandse beeldhouwkunst van de afgelopen twee-en-halve decennia weerspiegelt.

Een bijzonder aspect van de Wilhelminaring is dat de prijs meerdere disciplines met elkaar verbindt: beeldhouwkunst, sieraadontwerp en poëzie. Dit jubileumboek kijkt terug op die combinatie: de prijs- winnaars en hun oeuvres, de sieradenontwerpers en de ringen die zij voor de laureaten maakten en de dichters die speciaal voor hen een gedicht componeerden.

In een prikkelend essay relateert kunstcriticus en cultuurjournalist Edo Dijksterhuis de Wilhelminaring aan de ontwikkeling van kunst in de openbare ruimte van Nederland en schetst hij de unieke positie van de Wilhelminaring in kunstprijzenland. Tegelijkertijd daagt Dijksterhuis de Wilhelminaring én Apeldoorn uit om juist te breken met de traditie van deze kunstprijs, om zo de weg vrij te maken voor een glorieuze toekomst van de Wilhelminaring en Apeldoorn als dé beeldhouwkunststad van Nederland.

De beelden die tot nu zijn gerealiseerd in het Sprengpark zijn speciaal opnieuw voor het boek gefotografeerd door **Gerrit Schreurs**.

Wilhelminaringwinnaars tot nu toe:

Joop Beljon, Joep van Lieshout (AVL), Jan van Munster, Carel Visser, Maria Roosen, John Körmeling, Piet Slegers, Hans van Houwelingen, Auke de Vries, Eja Siepman van den Berg, Tirzo Martha, Lily van der Stokker, Henk Visch.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 156 pagina's
softcover

ontwerp
Studio fredrik de wal
verschenen

NUR 646
ISBN 9789462265349
€ 30,00

Nederlands



Expositie Kruisruimte Eindhoven

Juliette Kalse (Teheran, 1959).

Haar bijzondere jeugd in Iran, tot 1969, het leven als expat-vrouw in Indonesië, woede over onderdrukking en onrechtvaardigheid leveren Juliette de brandstof voor haar beeldende expressie en resulteren in een gestadig groeiend oeuvre.

Juliette heeft zichzelf al werkend en opleidingen volgend ontwikkeld tot abstract-expressionist. Ze speelt in haar werk met organische en geometrische vormen, totdat deze, in combinatie met elkaar, hun eigen betekenis krijgen. Het onderzoek naar de achtpuntige ster is favoriet. Zij verwijst naar haar geboorteland Iran, en naar haar culturele betekenis: evenwicht en verbinding. Juliette experimenteert met kleuren en vormen en met onconventionele materialen. Ze laat het toeval toe en verrast zichzelf met de uitkomst. Haar schilderijen vormen een juxtapositie van emotie en verstand, op het kruispunt van gevoel en denken.

Juliette probeert met haar kunst mensen en culturen te verbinden.

Sinds dertig jaar is Juliette werkzaam als docent beeldende kunst en vormgeving aan volwassenen.

www.juliettekalse.nl

Lecturis

Juliette Kalse

Ster is een verslag van de ontplooiing en bloei van kunstenaar Juliette Kalse en van haar zoektocht naar de zin van kunst.

Ze nodigt je uit om haar wereld te verkennen, waar elk schilderij een verhaal vertelt en elke penseelstreek een deel van haar zoektocht onthult. Met haar werk en dit boek wil ze anderen inspireren en laten zien dat maken en genieten van kunst zin heeft. De wereld en het leven worden er rijker van. Voor maker én kijker.

Verstand en gevoel zijn de stuwende krachten achter het onderzoek en werk van Juliette. Onder meer haar jeugd in Iran, het leven als expat-vrouw in een andere cultuur, woede over onderdrukking en onrechtvaardigheid leveren de kunstenaar de brandstof voor haar beeldende expressie en resulteren in een gestadig groeiend oeuvre.

Juliette: 'De zoektocht naar het beeldend uitdrukken van mijn innerlijk is oneindig. Ik weet nu al dat mijn leven niet lang genoeg zal zijn om alles wat er aan kleur en vorm mogelijk is, te onderzoeken.

Mede door kunst te maken leer ik mijzelf beter kennen. Als een slang ben ik verveld, maar mijn kern is altijd dezelfde gebleven in alle veranderende omstandigheden. Door opleidingen en mijn hart te volgen ben ik in jaar-ringen steeds verder naar mezelf toegegroeid.'

formaat 170 x 240 mm
omvang 108 pagina's
softcover

ontwerp Lecturis
verschenen

NUR 641
ISBN 9789462265325
€ 29,95

Nederlands



Ron de Rooij

Na een lange, succesvolle carrière als commercieel fotograaf besloot Ron de Rooij een nieuwe uitdaging aan te gaan. Geïnspireerd door zijn interesse voor mensen van elke afkomst en herkomst ging hij de straat op, waar hij al snel ontdekte dat de diversiteit die hij op zijn vele reizen zo was gaan waarderen, te vinden was op elke hoek van zijn eigen stad, Den Haag, en in de steden Rotterdam en Amsterdam. Je hoefde je er alleen maar voor open te stellen.

Het resultaat is een grote verzameling hoogwaardige straatportretten, waarin het individu centraal staat. Geen heimelijk genomen foto's, maar portretten die hem gegund zijn: eerlijk, open en ongekunsteld. De ontmoeting zelf staat voor Ron centraal, gedreven door zijn oprechte interesse voor elk mens.

Hoewel *Mens Decor Stad* van cover tot cover gevuld is met portretten van de meest bijzondere, eigenzinnige, opmerkelijke, mooie, grappige en aandoenlijke individuen, is het ook een portret van de tijd waarin ze leven. Een individu functioneert tenslotte niet in een vacuüm. Op de achtergrond herkennen we de belangrijke maatschappelijke gebeurtenissen van de afgelopen jaren. Een tijd van maatschappelijke beroering, vol polarisatie, onrust, protesten en... de coronacrisis, die alles extra op scherp zette.

Ron de Rooij (1950, Den Haag) werkte na de middelbare school bij een fotolaboratorium in Den Haag, waar hij het ouderwetse vakwerk leerde. Daarna werkte hij als schoolfotograaf en maakte talloze trouwreportages. Zijn opleiding volgde hij aan de Nederlandse Fotovakschool in Apeldoorn.

Na elf jaar buiten de fotografie werkzaam te zijn geweest, vestigde hij zich als zelfstandig fotograaf met een portfolio dat voornamelijk uit commercieel werk bestond. Eerst met stockfotografie, later vooral met portret- en bedrijfsfotografie in opdracht, waarbij hij al snel de digitale fotografie omarmde en de ongekende nieuwe mogelijkheden die deze bood.

In 2008 stopte Ron met commerciële fotografie om zich te wijden aan het fotograferen van mensen in het decor van de stad, geïnspireerd door vier van zijn grote voorbeelden: August Sander, Robert Frank, Diane Arbus en *The Family of Man* van Edward Steichen.

Lecturis

formaat 211 x 280 mm
omvang 340 pagina's
hardcover zwitsers

ontwerp Syb
verschijnt februari

NUR 653
ISBN 9789462265363
€ 49,95

Nederlands



Taboe doorbrekend

HEY PIK! 100 piemels / 100 verhalen

John Wiersma

HEY PIK is meer dan een grappig boek – het doorbreekt taboes en geeft aandacht aan de piemel. Zoek je naar boeken over de vagina, dan zijn er volop opties. Maar bij boeken over de piemel blijven de resultaten vaak achter. *HEY PIK* biedt iets anders: niet alleen foto's, maar ook de verhalen erachter. Elke piemel heeft zijn eigen persoonlijke verhaal.

In dit boek vind je verhalen die luchtig en grappig zijn, maar ook ontroerend en soms pijnlijk. De ene piemel heeft duizenden avonturen beleefd, de andere is al meer dan vijftig jaar trouw aan één partner. Helaas zijn niet alle verhalen even vrolijk – er zijn ook verhalen over teelbalkanker, littekens, misbruik en andere onderwerpen waar zelden over wordt gesproken, maar waar wel behoefte aan is.

HEY PIK doorbreekt taboes. Jongeren douchen na het sporten steeds vaker in onderbroek of thuis, wat soms een vertekend beeld van hun eigen lichaam oplevert. Veel schamen zich voor hun piemel, uit angst voor opmerkingen over lengte, kleur of vorm.

Dit boek is een veilige ruimte voor honderd anonieme verhalen waarmee iedere lezer herkenning kan vinden.

John Wiersma: 'Zelf ben ik al 42 jaar eigenaar van een piemel. Geen enorm grote, maar ik ben er blij mee – hij heeft me drie prachtige dochters gegeven. Als fotograaf is het uitbrengen van *HEY PIK* een jongensdroom die uitkomt. Hopelijk helpt het anderen met een nieuwe blik naar hun eigen piemel te kijken. Wees er trots op, geef er aandacht aan, en bedenk dat ook jouw verhaal ertoe doet.'

John Wiersma

(1982, Eindhoven) is in 2005 afgestuurd aan de Fontys Hogeschool in Eindhoven. Van 2005 t/m 2018 is hij werkzaam geweest als Pedagogisch Medewerker op een gesloten jeugdinstituut in Deurne. Na 12 jaar was het tijd voor een radicale omslag en besloot hij om eenmanszaak "DeFotomeneer" te starten. Sinds 2018 is hij dan ook full time fotograaf en heeft al tal van bruidsparen mogen vastleggen. Maar ook de zakelijke wereld laat hij steeds vaker zijn roze strik zien. Want zo is deFotomeneer te herkennen; de fotograaf met een grote, roze gebreide strik. Zijn fotowerk is spontaan, creatief en wordt altijd met een lach gemaakt. Het project HEY PIK is zijn eerste fotoproject

Lecturis

formaat 140 x 170 mm
omvang 232 pagina's
hardcover

ontwerp Marc Koppen
verschijnt mei

NUR 653
ISBN 9789462265400
€ 35,00

Nederlands



Het fenomenale werk van illustrator & visionair Arie Vervelde

Melvin Anderson

Het boek brengt de veelzijdigheid en het meesterschap van deze belangrijke mode-illustrator naar voren en zal aan velen inspiratie bieden. Arie Vervelde (1951-2014) was zoveel meer dan één van de meeste getalenteerde en internationaal gewaardeerde mode-illustratoren. Naast zijn scherpe oog voor mode en trends was hij vooral gericht op de menselijke kant. De mensen in zijn werk vertegenwoordigen alle genders, kleuren, culturen, vormen en leeftijden en tonen graag een levenslustige sensualiteit. Soms zelfs uitgesproken sexy of erotisch. Ze geven altijd de indruk van hun kracht en zijn nooit fashion victims.

ARIE FOREVER toont zijn talent om ongeëvenaard eenvoudig en geraffineerd te schilderen en te tekenen. Van expressieve verbeelding van de mode tot krachtige portretten. Zijn mode-illustraties verschenen onder meer in *Gap Italia*, *Gap France*, *Gap Japan* en *View on Textile*. Ook bekende modehuizen zoals *Comme des Garçons*, *Complice* and *Genny* werkten samen met Arie. Naast zijn werk als illustrator werd Arie ook gevraagd als trendvoorspeller, artdirector en ontwerper. Hij was een gewaardeerd docent aan de Design Academy in Eindhoven. Het werk van Arie Vervelde is aangekocht door het Rijksmuseum te Amsterdam.

Melvin Anderson

Van Aruba tot St. Vincent, Amsterdam en Milaan. Melvin Anderson (Aruba, 1944) heeft de wereld rondgereisd in naam van esthetiek.

Werkend voor modehuizen over de hele wereld vanuit zijn in Milaan gevestigde studio voor textielontwerp, heeft Melvin Anderson een aanzienlijke reputatie opgebouwd. Zijn gevoel voor kleur en textuur, evenals zijn vermogen om de tijdgeest vast te leggen, trok klanten aan van de VS tot Japan. Iets meer dan twintig jaar geleden voelde Anderson de behoefte om zijn carrière een nieuwe richting te geven en kwam hij per toeval in aanraking met glas. Het materiaal bleek een opening voor hem. Meer dan ooit stralen Anderson's ontwerpen zijn persoonlijkheid uit. Sterke, rijke kleuren en grafische lijnen spreken - opnieuw - een internationaal publiek van verzamelaars, galerieën, musea en designwinkels wereldwijd aan.

Melvin Anderson en Arie Vervelde waren meer dan 40 jaar levenspartners. Op initiatief van Anderson is het boek *ARIE FOREVER* tot stand gekomen. Met als doel een naslagwerk te zijn welke inspireert, ontroert en kunstenaars en creatievelingen over de hele wereld inspireert.

Lecturis

formaat 245 x 340 mm
omvang 192 pagina's
softcover

ontwerp Gebr. Silvestri
verschenen

NUR 642
ISBN 9789462265356
€ 95,00

Nederlands en
Engels



Een feest van het individu

Darren Smith en tekst van Justin Shaffer

Gedurende zeven jaar reisde de in Amsterdam gevestigde fotograaf Darren Smith door drie continenten om momenten van radicale zelfexpressie en menselijke verbondenheid vast te leggen tijdens festivals, spektakels en culturele bijeenkomsten. Zijn voltooide werk, *Mayflies*, presenteert 122 studioportretten van mensen die zijn getransformeerd tot een uniek individu, ontdaan van een achtergrond om te focussen op hun het moment van totale zelfexpressie.

Geïnspireerd door het korte, maar briljante leven van een eendagsvlieg, vierden Smiths portretten de mensen die hun alter ego's intens en kortstondig omarmen. Van het opwaaiende stof in de Mojave-woestijn tot de underground vogue-ballrooms van Parijs, tonen deze foto's echte mensen, vastgelegd op plekken waar hun zelfexpressie, creativiteit en passies worden gevierd. Elke foto representeert een kort moment, losgemaakt van de omringende feestelijkheden, waarin ieder individu voor de camera staat binnen een tijdelijk studioddecor. Door zijn onderwerpen op deze manier te isoleren, vestigt Smith de aandacht op hun gedurfde authenticiteit, kwetsbaarheid en het aangeboren menselijke verlangen om gezien, gewaardeerd en verbonden te worden.

Dit boek onthult de diversiteit binnen subculturen van gemeenschappen en de opmerkelijke creativiteit die daarin bloeit. Meer dan een verzameling portretten is het een krachtig eerbetoon aan gemeenschap, individualiteit en de kunstzinnigheid van menselijke expressie.

Darren Smith (1984) Virginia, VS. Woont in Amsterdam, Nederland. Darren is gespecialiseerd in portret- en reclamefotografie en staat bekend om zijn iconische, gedurfde en kleurrijke stijl. Vanuit Amsterdam reist hij de wereld over om te werken voor reclamebureaus, merken en productiebedrijven. Zijn drijfveer is de aantrekkingskracht van radicale zelfexpressie en de natuurlijke schoonheid die daaruit voortkomt. Darren's artistieke focus op identiteit en immateriële cultuur komt tot uiting in zijn geënceneerde portretfotografie op evenementen die door gemeenschappen worden geleid. Zijn doorlopende project *Mayflies* omvat zijn achtjarige zoektocht om menselijke creativiteit vast te leggen op festiviteiten wereldwijd.

Lecturis

formaat 280 x 360 mm
omvang 208 pagina's
hardcover

ontwerp
verschenen

NUR 653
ISBN 9789462265332
€ 98,00

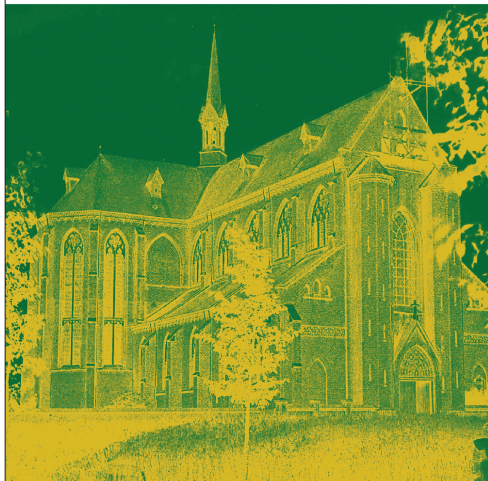
Engels



Eindhoven met het oog op Strijp

VERLEDEN EN HEDEN STADSWIJKEN

Eindhoven met het oog op Strijp

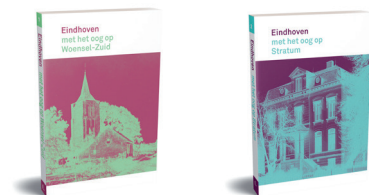


Met het oog op Strijp biedt een inblik in de ontwikkeling van dit stadsdeel. De beknopte geschiedenis voor en na de annexatie door het stadje Eindhoven in 1920. Eindhoven heeft daarnaast de afgelopen decennia een ongekende transformatie ondergaan. Allerlei voorbeelden van grote en kleine veranderingen in de wijken en de buurten van Strijp worden in dit boek beschreven.

Dit boek is het derde deel van een serie boeken over de zeven stadsdelen van Eindhoven.

Medewerkers van de Stichting Eindhoven in Beeld vertellen over de historie en over recente ontwikkelingen in de wijken en de buurten van de stad. De verhalen worden voorzien van historisch en nieuw beeld uit het rijke archief van Eindhoven in Beeld.

Deel 1 (Woensel-Zuid) en 2 (Stratum) verschenen in november 2024.



Auteurs: **Rob van Brun-schot, Henny van Laarhoven** en **Jan Wierts**. Allen werkzaam bij de Stichting Eindhoven in Beeld. Deze organisatie beheert het grootste fotoalbum van Eindhoven. Zij wil een beeld geven van Eindhoven vanaf haar ontstaan. Een beeld van de stad, een beeld van wat daar te zien was en te zien is en een beeld van de Eindhovense samenleving toen en nu. Het materiaal daarvoor komt uit vele bronnen. Eindhoven in Beeld organiseert regelmatig exposities over onderwerpen die met Eindhoven te maken hebben.

Lecturis

formaat 170 x 240 mm
omvang 168 pagina's
softcover

ontwerp Marc Koppen en
Lecturis
verschijnt april

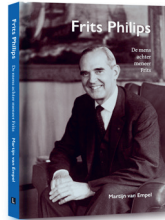
NUR 693
ISBN 9789462265394
€ 23,00

Nederlands

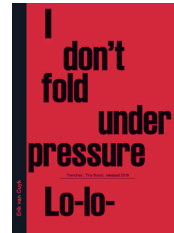
Recent verschenen



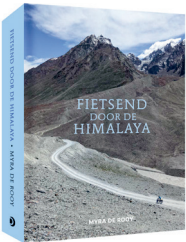
kunstenaarstuinen
Jackie Bennet
ISBN 9789462265189
€ 39,95



Frits Philips
Martijn van Empel
ISBN 9789462265097
€ 27,50



I don't fold under pressure
Erik van Cuyk
ISBN 9789462265103
€ 35,00



Fietsend door de Himalaya
Myra de Rooy
ISBN 9789462265233
€ 35,00



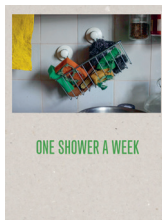
Brief aan mijn achterkleinkind
Frits Philips jr. en Karima Baky
ISBN 9789462265141
€ 34,50



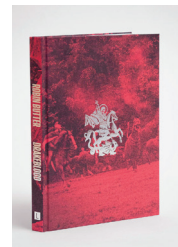
Verzamelaar van dingen
Linda Rusconi
ISBN 9789462265271
€ 40,00



19e-eeuwse architectuur in Amsterdam
Bert Fransen
ISBN 9789462265066
€ 35,00



One shower a week
Mariet Dingemans
ISBN 9789462265134
€ 50,00



Drakebloed
Robin Butter
ISBN 9789462265035
€ 45,00



Reverse
Thomas Eurlings
ISBN 9789462265165
€ 48,00



De spullen van de zeeman
André Bergen
ISBN 9789462265288
€ 45,00



60 jaar Top 40, deel 1
Godfried Nevels
ISBN 9789462265257
€ 36,00

Lecturis

DATO

citrus 

Uitgeverij Lectoris BV
Galileïstraat 2
5621 AE Eindhoven

040 281 45 45
info@lecturis.nl
www.lecturis.nl

Verkoop in Nederland
en Vlaanderen:
New Book Collective
vestiging Nederland
Niasstraat 6D
3531 WP Utrecht
vestiging Vlaanderen
Louiza-Marialei 2-1
2018 Antwerpen
info@newbookcollective.com
verkoop@newbookcollective.com (voor bestellingen)
+31 (0)20 226 02 38

Internationale distributie:
Idea Books
Nieuwe Hemweg 14e
1013 BG Amsterdam
+31 (0)20 622 61 54
www.ideabooks.nl

Prijzen en verschijningsdata
onder voorbehoud